**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Русский язык» составлена на основе ст.2ФедеральногоЗакона от 29 декабря 2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Устава школы, Основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «Ильинская СОШ», Положения МКОУ «Ильинская СОШ» «О рабочей программе»,

**-**  примерными программами по музыке для начальной школы и основными положениями художественно – педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, предметной линией Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно

отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Общая характеристика учебного курса**

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру

младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

* хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
* инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
* пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**Контрольные уроки по музыке не предусмотрены. В рабочей программе раздел "Контроль уровня обученности " отсутствует.**

**Место учебного предмета в учебном плане**

Программа начального общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего

образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через симпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного доcуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную картину мира.

**Результаты изучения курса**

Программа обеспечивает достижение выпускникам начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**1 класс**

**Предметные**

**Обучающийся научится:**

- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;

- различать жанры народной музыки и основные её особенности;

- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);*

*- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;*

*- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.*

**Метапредметные**

***Регулятивные УУД***

**Обучающийся научится:**

- способности понимать, принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения, ориентироваться в учебном материале, предоставляющем средства для ее решения.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*- умению планировать учебные действия (два-три шага) в соответствии с поставленной задачей;*

*- умению проводить самоконтроль и самооценку результатов своей учебной деятельности.*

***Познавательные УУД***

**Обучающийся научится:**

* узнавать изученные музыкальные произведения;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *излагать свое мнение и аргументировать его;*
* *начальному уровню овладения элементами музыкальной речи в различных видах творческой деятельности;*

***Коммуникативные УУД***

**Обучающийся научится:**

- готовности слушать собеседника и вести диалог.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *готовности признать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;*
* *способности определять общую цель и пути её достижения;*
* *способности договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.*

**Личностные**

**У обучающегося будут сформированы:**

-доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

*- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;*

*- умения уважительно относиться к иному мнению;*

*- уменияпринимать и осваивать социальную роль обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.*

*самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.*

*- эстетических потребностей, ценностей и чувств;*

*-установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду.*

**2класс**

**Предметные**

**Обучающийся научится:**

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;

- эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;

- различать жанры народной музыки и основные её особенности;

- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*- определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные);*

*- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);*

*- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;*

*- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.*

**Метапредметные**

***Регулятивные УУД***

**Обучающийся научится:**

* удерживать цель учебной деятельности на уроке (с опорой на ориентиры, данные учителем) и внеучебной (с опорой на развороты проектной деятельности)

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *планировать собственную деятельность;*
* *планировать собственную внеучебную деятельность (в рамках проектной деятельности) с опорой на шаблоны в рабочих тетрадях.*

***ПознавательныеУУД***

**Обучающийся научится:**

**-** определять автора, название, текст изученного произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*-различать характер музыки, определять характер настроения*

*-понимать смысл понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель»*

***Коммуникативные УУД***

**Обучающийся научится:**

- организовывать взаимопроверку выполненной работы;

* высказывать свое мнение при обсуждении задания.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: выполнять задания, предложенные товарищем; сравнивать разные способы выполнения задания; объединять полученные результаты при совместной презентации решения).*

**Личностные**

**Обучающийся научится:**

* положительному отношению к урокам музыки;
* умению признавать собственные ошибки;
* оценивать собственные успехи ;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *умению оценивать трудность заданий, предложенных для выполнения по выбору учащегося;*
* *умению сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой её товарищами, учителем;*
* *восприятию музыки как части общечеловеческой культуры.*

**3класс**

**Предметные**

**Обучающийся научится:**

-воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат,симфоний;

-различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

-понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров:

опере и кантате;

-эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведения

-ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

-понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;

-передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*-соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагаяисполнительский план песни и т.д.*

*-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;*

*-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.*

**Метапредметные**

***РегулятивныеУУД***

**Обучающийся научится:**

* Способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления.
* Использованию речевых средств и средств информационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.
* Готовности слушать собеседника и вести диалог, готовность признать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.
* Овладению начальными сведениями о сущности и особенностях объектов и процессов в соответствии с содержанием учебного предмета "математика".
* Умению планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её выполнения, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *Определять цели и пути её достижения.*
* *использовать знаково- символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно- познавательных и практических задач.*

**ПознавательныеУУД**

**Обучающийся научится:**

-формировать устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*– формирование общего представления о музыкальной картине мира;*

*– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;*

**Личностные**

**У обучающегося будут сформированы:**

- мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителями и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города…

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

* *Чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.*
* *Осознания роли своей страны в мировом развитии, уважительное отношение к семейным ценностям, бережное отношение к окружающему миру.*
* *Установки на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.*
* *Навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками.*
* *Целостного восприятие окружающего мира.*
* *Рефлексивной самооценка, умения анализировать свои действия и управлять ими.*

**4класс**

**Предметные**

**Обучающийся научится:**

-слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

-наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

-узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;

-узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальныхинструментах под музыку;*

*-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;*

-*находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;*

*-различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).*

**Метапредметные**

***Регулятивные УУД***

**Обучающийся научится:**

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской) …

***Выпускник получит возможность научиться:***

*- формулировать и удерживать учебную задачу;*

*- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;*

*- применять установленные правила в планировании способа решения;*

*- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;*

*- составлять план и последовательность действий;*

*- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной формах;*

*- использовать речь для регуляции своего действия;*

*- различать способ и результат действия;*

*- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;*

*- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта сделанных ошибок;*

*- адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;*

*- устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.*

***Познавательные УУД***

**Обучающийся научится:**

*–*  эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

***Выпускник получит возможность научиться:***

*- определять на слух основные жанры музыки*

*- поиску и выделению необходимой информации из различных источников;*

*-сбору, обработке, анализу, передаче, оценке информации;*

*- подведению под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;*

* *анализу, синтезу, сравнению, классификации, установлению аналогий, причинно-следственных связей, построению суждений, обобщению.*

***Коммуникативные УУД***

**Выпускник научится:**

- ставить вопросы;

- обращаться за помощью.

***Выпускник получитвозможность научиться:***

*- формулировать свои затруднения;*

*- предлагать помощь и сотрудничество;*

*- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;*

*- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*

*- формулировать собственное мнение и позицию;*

*- строить монологичное высказывание;*

*- слушать собеседника;*

*- определять общую цель и пути ее достижения;*

*- осуществлять взаимный контроль;*

*- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;*

*- оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;*

*- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности,*

*- разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников.*

**Личностные**

**У обучающегося будут сформированы**:

чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

- осознания роли своей страны в мировом развитии, уважительного отношения к семейным ценностям, бережного отношения к окружающему миру;

- целостного восприятия окружающего мира;

- развитой мотивации учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованности в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческого подхода к выполнению заданий;

***Выпускник получит возможность для формирования:***

*- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;*

*- осознания роли своей страны в мировом развитии, уважительного отношения к семейным ценностям, бережного отношения к окружающему миру;*

*- целостного восприятия окружающего мира;*

*- развитой мотивации учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованности в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческого подхода к выполнению заданий;*

*- рефлексивной самооценки, умения анализировать свои действия и управлять ими;*

*- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;*

*- установки на здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, к работе на результат.*

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Музыка в жизни человека**

**Обучающийся научится:**

-воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат,

симфоний;

-различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

-понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров:

опере и кантате;

-эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

-понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;

-передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных

композиторов и народного творчества.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*-*соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая

исполнительский план песни и т.д.

-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;

-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурногодосуга*.*

**Основные закономерности музыкального искусства**

**Обучающийся научится:**

-слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

-наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

-участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;

-узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;

-узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*-*проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных

инструментах под музыку;

-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;

-находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;

-различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Обучающийся получит возможность овладеть:

-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт,

Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве;

-музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, ария, канон и др.

**Музыкальная картина мира**

**Обучающийся научится:**

-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)

-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;

-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

-различать язык музыки разных стран мира.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;*

*-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;*

*-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;*

*-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной*

*деятельности.*

**Содержание учебного предмета**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявления человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры – драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в творчестве композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные,2-х,3-х, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, народный, духовой.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

Содержание учебного предмета (курса) «Музыка»

Так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем.

1 класс:

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культорологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Содержание музыкального материала:

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гусляр Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

**Раздел 2. «Музыка и ты»**

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

«Наигрыш». А. Шнитке.

«Утро». Э. Денисов.

«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

«Вечерняя» из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.

«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Вечер». В. Салманов.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.

«Менуэт». Л. Моцарт.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Баба Яга». Детская народная игра.

«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.

«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.

«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.

«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.

«Волынка». И. С. Бах.

«Колыбельная». М. Кажлаев.

«Колыбельная». Г. Гладков.

«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

Лютневая музыка. Франческо да Милано.

«Кукушка». К. Дакен.

«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.

«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.

Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.

«Клоуны». Д. Кабалевский.

«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.

«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.

«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.

«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.

«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.

«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

2 класс:

Содержание программы второго года делится на разделы:

1. “Россия – Родина моя”- 3 ч.

2. “День, полный событий”-6 ч.

3. “О России петь – что стремиться в храм”-7 ч.

4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -5 ч.

5. “В музыкальном театре”-4 ч.

6. “В концертном зале”-3 ч.

7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-6 ч.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отли¬чительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпане¬мент.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Празд¬ники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва.

Хорал.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инстру¬ментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народ¬ном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, ре¬жиссера, художника в создании музыкального спектакля. Те¬мы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный те¬атр.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и форте¬пианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность му¬зыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Содержание музыкального материала

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте,

люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,

«Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.

«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария

из Сюиты № 3. И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Песня жаворонка». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

3 класс:

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:

1. “Россия – Родина моя”- 3 ч.

2. “День, полный событий”-6 ч.

3. “О России петь – что стремиться в храм”-7 ч.

4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -5 ч.

5. “В музыкальном театре”-4 ч.

6. “В концертном зале”-3 ч.

7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-6 ч.

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Содержание музыкального материала

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш¬кина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспом¬ним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выс¬тавки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахмани¬нов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (домажор) из I тома «Хорошо темперирован-ного клавира». И. С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос— суперзвезда». Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская стари¬на).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Рим¬ский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й час¬ти. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский. «Каприс» Ns 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония Ns 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

«Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к по¬вести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синяв¬ского.

«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова 3. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

4 класс:

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса:

1. “Россия – Родина моя”- 4 ч.

2. “День, полный событий”-5 ч.

3. “О России петь – что стремиться в храм”-7 ч.

4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -5 ч.

5. “В музыкальном театре”-4 ч.

6. “В концертном зале”-3 ч.

7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-6 ч.

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и незнакомыми детям сочинениями.

Раздел 1. «Россия — Родина моя».

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образ¬ные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, мо¬литва, величание.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдох¬новения композиторов. Интонационная выразительность народ¬ных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы¬кантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских на¬родных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные те¬мы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфониче¬ской музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драма¬тургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство извест¬ных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка раз¬ных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонат¬ная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Содержание музыкального материала:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия

1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова,

«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый

мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чай¬ковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш¬кина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайков¬ский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зим¬ний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зим¬няя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яков¬лев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Боро¬дин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки».

М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахмани¬нов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорус¬ские;

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», уз¬бекская;

«Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украин¬ская;

«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитан¬ская;

«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й час¬ти. П. Чайковский.

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайков¬ский.

«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Сви¬ридов.

«Светит месяц», русская народная песня-пляска.

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

«Музыкант-чародей», белорусская сказка.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенъка») из оперы «Хованщи¬на». М. Мусоргский.

«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусорг¬ский.

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хача¬турян.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.

«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.

«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.

«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Му¬соргский.

«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.

«Полонез»(пя мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.

«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рожде¬ственского.

Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Арагонская хота».М. Глинка.

«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайков¬ский.

Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.

Прелюдии № 7и № 20. Ф. Шопен.

Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.

Соната Ns 8 («Патетическая»). Л.Бетховен.

«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ.

Народные песни: «Исходила младешенъка», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.

«Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуд¬жавы.

«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.

«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.

«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,

«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

-различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Обучающийся получит возможность овладеть:

-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт,

Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве;

-музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, ария, канон и др.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся** |
| **Музыка вокруг нас(16ч)** | | | |
| 1 | «И муза вечная со мной» | 1 | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.  **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. |
| 2 | Хоровод муз | 1 | **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. |
| 3 | «Повсюду музыка слышна» | 1 | **Исполнять** песни (соло, хором, ансамблем), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).  **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. |
| 4 | Душа музыки - мелодия | 1 | **Выявлять** сходство и различия музыкальных и живописных образов.  **Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. |
| 5 | Музыка осени | 1 |
| 6 | Музыка осени | 1 |
| 7 | Сочини мелодию | 1 |
| 8 | Из русского былинного сказа. | 1 | **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 | **Исполнять** песни (соло, хором, ансамблем), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).  **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  **Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. |
| 10 | Музыкальные инструменты | 1 | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.  **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. |
| 11 | Звучащие картины | 1 |
| 12 | Разыграй песню | 1 |
| 13 | Музыкальный театр. Балет. | 1 | **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  **Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  **Инсценировать** для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. |
| 14 | Пришло Рождество, начинается торжество | 1 |
| 15 | Родной обычай старины. | 1 |
| 16 | Добрый праздник среди зимы. Урок - концерт | 1 |
| **Музыка и ты (**17 ч) | | | |
| 17 | «Край, в котором ты живёшь» | 1 | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения. |
| 18 | Поэт, художник, композитор | 1 |
| 19 | Музыка утра | 1 | **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки.  **Разучивать и** исполнять образцы музыкально – поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). |
| 20 | Музыка вечера | 1 |
| 21 | Музыкальные портреты | 1 |
| 22 | Разыграй сказку («Баба-Яга», русская народная сказка) | 1 | **Разучивать и** исполнять образцы музыкально – поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).  **Разыгрывать** народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях. |
| 23 | У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 |
| 24 | Музы не молчали | 1 | **Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.  **Инсценировать** песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и **демонстрировать** их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. П.  **Составлят**ь афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.  **Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока – концерта. |
| 25 | Музыкальные инструменты | 1 |
| 26 | Мамин праздник. Обобщающий урок 3 четверти | 1 |
| 27 | Музыкальные инструменты. Звучащие картины | 1 | **Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  **Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. |
| 28 | Чудесная лютня (по алжирской сказке) | 1 | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.  **Сравнивать** речевые и музыкальные интонации, **выявлять** их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.  **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки. |
| 29 | «Музыка в цирке» | 1 |
| 30 | Дом, который звучит. Опера - сказка | 1 |
| 31 | Дом, который звучит. Опера - сказка | 1 | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров. |
| 32 | «Ничего на свете лучше нету …» | 1 | **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. |
| 33 | Заключительный урок - концерт | 1 | **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки.  **Исполнять** образцы музыкально – поэтического творчества |
|  |  | Итого 33 часа |  |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся** |
| **Россия — Родина моя (3 ч)** | | | |
| **1** | Мелодия | **1** | Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.  Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).  Воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении на уроках и школьных праздниках. |
| **2** | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия | **1** |
| **3** | Гимн России | **1** |
| **День, полный событий** (**5 ч)** | | | |
| **4** | Музыкальные инструменты (фортепиано) | **1** | Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.  Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.  Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. |
| **5** | Природа и музыка. Прогулка | **1** |
| **6** | Танцы, танцы, танцы... | **1** |
| **7** | Эти разные марши. Звучащие картины | **1** |
| **8** | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама | **1** | **Распознавать** и эмоционально о**ткликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки.  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Определять** жизненную основу музыкальных произведений.  **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально – творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. |
| **9** | Обобщающий урок 1 четверти. | **1** |
| **«О России петь — что стремиться в храм» (4 ч)** | | | |
| **10** | Великий колокольный звон. Звучащие картины | **1** | **Передавать** в исполнении характер духовных и народных песнопений.  Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы.  **Сопоставлять** средства выразительности музыки и живописи.  **Передавать** с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. |
| **11** | Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский | **1** |
| **12** | Молитва | **1** |
| **13** | С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике | **1** | **Исполнять** Рождественские песни на уроке и дома.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)** | | | |
| **14** | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню | **1** | **Распознавать** и эмоционально о**ткликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки.  **Разучивать и** исполнять образцы музыкально – поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).  **Разыгрывать** народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях. |
| **15** | Музыка в народном стиле. Сочини песенку | **1** | **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. |
| **16** | *Обобщающий урок 2 четверти* | **1** | Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы. |
| **17** | Проводы зимы | **1** | **Определять** жизненную основу музыкальных произведений.  **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально – творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. |
| **18** | Встреча весны | **1** |
| **В музыкальном театре** (**5 ч)** | | | |
| **19** | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет | **1** | Эмоционально **откликаться** и **выражать** своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** темы действующих лиц оперы и балета. |
| **20** | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет | **1** | **Участвовать** в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  **Рассказывать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. |
| **21** | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера | **1** |
| **22** | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал | **1** | Эмоционально **откликаться** и **выражать** своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** темы действующих лиц оперы и балета. |
| **23** | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал | **1** | **Выявлять** особенности развития образов.  **Оценивать** собственную музыкально – творческую деятельность. |
| **В концертном зале** (**4 ч)** | | | |
| **24** | Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк») | **1** | **Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.  **Понимать** смысл терминов: партитура, увертюра, сюита…  **Выявлят**ь выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. |
| **25** | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление | **1** | **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунке.  **Выявлят**ь выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. |
| **26** | *Обобщающий урок III четверти* | **1** | **Участвовать** в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижёра, драматизация) на уроках и школьных праздниках. |
| **27** | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра | **1** | **Понимать** триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.  **Анализировать** художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  **Узнавать** изученные музыкальные произведения и называть их авторов.  **Называть и** объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. |
| **28** | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра | **1** | **Узнавать** изученные музыкальные произведения и называть их авторов. |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** (**6 ч)** | | |
| **29** | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это — Бах | **1** | **Называть и** объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. |
| **30** | Все в движении. Попутная песня | **1** | **Анализировать** художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. |
| **31** | Музыка учит людей понимать друг друга | **1** | **Определять** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. **Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. |
| **32** | Природа и музыка | **1** |
| **33** | Печаль моя светла. | **1** |
| **34** | Мир композитора.  Урок-концерт. | **1** | **Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока – концерта.  **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально – поэтического творчества.  **Оценивать** собственную музыкально – творческую деятельность и деятельность одноклассников  **Составлять** афишу и программу заключительного урока – концерта совместно с одноклассниками. |
| **35** | резерв | **1** |  |
|  |  | **Итого 34 часа** |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся** |
| **Россия — Родина моя (**5 ч) | | | |
| 1 | Мелодия — душа музыки | 1 | **Выявлять** настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  **Выражать** своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.)  **Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров. |
| 2 | Природа и музыка (романс). Звучащие картины | 1 |
| 3 | Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава | 1 | **Выявлять** настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  **Выражать** своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.)  **Знать** песни о героических событиях Отечества и **исполнять** их на уроках и школьных праздниках. |
| 4 | Кантата «Александр Невский» | 1 |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна... | 1 |
| **День, полный событий** (3 ч) | | | |
| 6 | Утро | 1 | **Распознавать** и **оценивать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Находить** общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек | 1 | **Понимать** художественно – образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.  **Передавать** интонационно – мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. |
| 8 | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер | 1 | **Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и **исполнять** во время досуга.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, в хоре, в оркестре.  **Выявлять** ассоциативно – образные связи музыкальных и живописных произведений.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. |
| 9 | *Обобщающий урок I четверти* | 1 |
| **«О России петь — что стремиться в храм»** (3 ч) | | | |
| 10 | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! | 1 | **Обнаруживать** сходства и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).  **Определять** образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».  **Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.  **Иметь** представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! | 1 |
| 12 | Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир | 1 |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** (3 ч) | | | |
| 13 | Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе | 1 | **Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.  **Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.  **Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх – драматизациях.  Принимать участие в традиционных праздниках народов России.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментах оперных спектаклей.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных стилей и жанров. |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе | 1 |
| 15 | Певцы русской старины (Баян.Садко). Лель мой Лель... | 1 |
| 16 | *Обобщающий урок II четверти* | 1 |
|  | **В музыкальном театре** (7 ч) | | |
| 17 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей | 1 | **Рассуждать** о значении дирижёра, режиссера, художника – постановщика в создании музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкальных спектаклей (дирижёр, режиссер, действующие лица).  **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере, балету.  **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  **Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.  **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. |
| 18 | Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра | 1 |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика» | 1 |
| 20 | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу | 1 |
| 21 | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу | 1 |
| 22 | «Океан — море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу | 1 |
| 23 | В современных ритмах (мюзиклы) | 1 |
| **В концертном зале** (5 ч) | | | |
| 24 | Музыкальное состязание (концерт) | 1 | **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров.  **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  **Определять** виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  **Различать** на слух старинную и современную музыку.  **Узнавать** тембры музыкальных инструментов.  **Называть** исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей |
| 25 | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины | 1 |
| 26 | *Обобщающий урок III четверти* | 1 |
| 27 | Музыкальные инструменты (скрипка) | 1 |
| 28 | Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная | 1 |
| 29 | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена | 1 | **Понимать** художественно – образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** (4 ч) | | | |
| 30 | Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки | 1 | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными  Инструментами.  **Импровизироват**ь мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  **Различать** характерные черты языка современной музыки.  **Определять принадлежность** музыкальных произведений к тому или иному жанру.  **Инсценировать (в группе, в паре) м**узыкальные образы песен, пьес программного содержания.  **Участвоват**ь в подготовке заключительного урока – концерта.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей |
|  |  |  |
| 31 | Люблю я грусть твоих просторов. | 1 |
| 32 | Певцы родной природы | 1 |
| 33 | Прославим радость на земле. | 1 |
| 34 | Урок-концерт | 1 |
|  |  | 1 |
|  |  | Итого 34 часа |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся** |
| **Россия — Родина моя** (4 ч) | | | |
| 1 | Знакомство с учебником.  Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» | 1 | Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.  Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.  Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях.  Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.  Узнавать образцы народного музыкально – поэтического творчества и музыкального фольклора России.  Импровизировать на заданные тексты.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. |
| 2  3 | Как сложили песню. Звучащие картины.  «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | 1  1 |
| 4 | Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь! | 1 |
| **День, полный событий** (5 ч) | | | |
| 1 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» | 1 | **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.  **Понимат**ь особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл.  **Анализировать и обобщать** жанрово – стилистические особенности музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Участвовать** в коллективной музыкально – творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из оперы и др.).  **Определять** виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов |
| 2 | Зимнее утро, зимний вечер | 1 |
| 3 | «Что за прелесть эти сказки!» Три чуда | 1 |
| 4 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь | 1 |
| 5 | «Приют, сияньем муз одетый...» | 1 |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** (4ч) | | | |
| 1 | Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России | 1 | **Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  **Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  **Общаться и** взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.  **Осуществлять** опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.  **Овладевать** приёмами мелодического варьирования, подпевания, «вторы», ритмического сопровождения.  **Рассуждат**ь о преобразующей силе музыки.  Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. |
| 2  3  4 | Оркестр русских народных инструментов  «Музыкант – чародей» О музыке и музыкантах  «Музыкант – чародей» О музыке и музыкантах  (обобщающий урок 2 четверти) | 1  1  1 |
| **В концертном зале** (6 ч) | | | |
| 1 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо | 1 | **Определять и соотносить** различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  **Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм.  **Передавать** в пении, драматизации, музыкально – пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации образное содержание муз.произведений различных форм и жанров.  **Корректировать** собственное исполнение.  **Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. |
| 2 | Старый замок. | 1 |
| 3 | Счастье в сирени живет... | 1 |
| 4 | Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... | 1 |
| 5  6 | Патетическая соната. Л Бетховена Годы странствий.  Царит гармония оркестра | 1  1 |
| **В музыкальном театре** (5 ч) | | | |
| 1 | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». | 1 | **Оценивать и соотносить** содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных народов мира и народов России.  **Воплощать** особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.  **Определять** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.  **Исполнят**ь свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.  **Оценивать** собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. |
| 2 | Опера М. П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младешенька | 1 |
| 3 | Русский Восток. Восточные мотивы | 1 |
| 4 | Балет Стравинского «Петрушка» | 1 |
| 5 | Театр музыкальной комедии | 1 |
|  |  |  |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** (5 ч) | | | |
| 1 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд | 1 | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными  Инструментами.  **Импровизироват**ь мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  **Различать** характерные черты языка современной музыки.  **Определять принадлежность** музыкальных произведений к тому или иному жанру.  **Анализировать и соотносить** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.  **Общаться и взаимодействовать** в процессе коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Узнавать** музыку (из произведений программы). **Называть** имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.  **Моделировать** варианты интерпретаций музыкальных произведений.  Личностно **оценивать** музыку, звучащую на уроке и вне школы. **Аргументироват**ь своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.  **Оценивать** свою творческую деятельность. |
| 2 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты | 1 |
| 3  4  5 | В каждой интонации спрятан человек  Музыкальный сказочник  Рассвет на реке Москве. | 1  1  1 |
| **«О России петь — что стремиться в храм»** (4 ч) | | | |
| 1  2  3  4 | Святые земли русской. Илья Муромец  Кирилл и Мефодий  Праздников праздник, торжество из торжеств.  Родной обычай старины. Светлый праздник | 1  1  1  1 | **Иметь** представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** (1 ч) | | | |
| 1 | Народные праздники. «Троица» | 1 | **Иметь** представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. |
|  |  | Итого 34 часа |  |

**Учебно-методическое и материально – технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| Учебные пособия для обучающихся | Учебно-методическая литература для учителя |
| 1 класс | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 1 кл. учеб.для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010. | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2007.  Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004. |
| 2 класс | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 2 кл. учеб.для  общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010.  . | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2007.  Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004. |
| 3 класс | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 3 кл. учеб.для  общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008. | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2007.  Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004. |
| 4 класс | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 4 кл. учеб.для  общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008. | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2007.  Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004. |

**Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

* Стандарт начального общего образования по образовательной области «Искусство».
* Примерная программа основного общего образования по музыке.
* Авторская программа по музыке.
* Хрестоматии с нотным материалом.
* Сборники песен и хоров.
* Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
* Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
* Учебники по музыке.
* Книги о музыке и музыкантах.
* Научно-популярная литература по искусству.

**Печатные пособия**

* Атласы музыкальных инструментов.
* Портреты композиторов.

**Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

* Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
* Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
* Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/).
* Российский общеобразовательный портал - [***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/).
* Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/).
* [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**».**

**Технические средства обучения**

* Музыкальный центр.
* Видеомагнитофон.
* Фортепиано.