

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» основного общего образования составлена на основе:

- ст.28 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, предъявляемых к результатам освоения основной образовательной программы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями Приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644);
- авторской программы по литературе: Литература. Рабочие программы. Программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы/В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2011;
- Положения о рабочей программе по ФГОС ОО МКОУ «Ильинская СОШ»;
- Устава МКОУ «Ильинская СОШ».

Рабочая программа учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования составлена с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования.

Целью изучения предмета «Литература» является формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением и национальным самосознанием, через воспитание потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов.

Изучение литературы в школе решает **следующие образовательные задачи:**

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской и мировой литературы, литературы своего народа;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового и т.п.
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне эмоционального восприятия и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, создавать развёрнутые высказывания творческого и аналитического характера;
- воспитание уважительного отношения к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование стремления сознательно планировать своё досуговое чтение;
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Межпредметные связи

Учебный предмет «Литература» наиболее тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Наряду с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством) литература формирует эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием формирует историзм мышления, активное отношение к действительности.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Специфика предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Содержание каждого класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и т.д.).

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (5 класс – внимание к книге; 6 класс – художественное произведение и автор, характеры героев; 7 класс – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; 8 класс – взаимосвязь литературы и истории; 9 класс – начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе представлены следующие разделы: 1. Устное народное творчество. 2. Древнерусская литература. 3. Русская литература XVIII в. 4. Русская литература первой половины XIX в. 5. Русская литература второй половины XIX в. 6. Русская литература первой половины XX в. 7. Русская литература второй половины XX в. 8. Литература народов России. 9. Зарубежная литература. 10. Обзоры. 11. Сведения по теории и истории литературы.

Новизна рабочей программы учебного предмета.

Изменения содержания рабочей программы по сравнению с примерной программой учебного предмета «Литература» основного общего образования:

- в содержание программы включен курс «Фольклор и литература Зауралья» по программе регионального компонента «Литература и искусство родного края»;
- содержание тем программы всех классов расширено за счет нравственно-этических, эстетических проблем произведений, предлагаемых программой для анализа.

Организация учебной деятельности

Основная форма организации учебного процесса – урок и его модификации: заочная экскурсия; диспут, литературная викторина и др. В планировании учебного материала используются следующие формы проведения урока:

- урок-лекция;
- урок-зачет;
- урок-практикум;
- урок-исследование;
- урок-семинар;
- урок-концерт;
- урок внеклассного чтения;
- урок проблемного обучения

Предполагается использование следующих педагогических технологий и методов:

- электронное обучение и дистанционные образовательные технологии;
- развивающее обучение;
- игровые технологии;
- коллективные и групповые;
- метод проектов;
- лекции и др.

Материал излагается в виде лекций, направляющих текстов и сопровождается ЭОР.

Требования к уровню подготовки учащихся

В основной школе на всех предметах во всех классах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов.

При изучении учебных предметов обучающиеся усвершенствуют и пополняют **навыки работы с информацией**. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности**, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе:

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса

Личностные результаты изучения литературы:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.
- Знать наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);
- Уметь дать доказательное суждение о прочитанном;
- Овладеть навыками литературных игр;
- Формировать собственный круг чтения.

Метапредметные результаты изучения литературы:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.
- Осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- Понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- Первоначальное умение смыслового восприятия текста;
- Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- Овладеть техникой составления плана;
- Уметь подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- Уметь формулировать доказательные выводы.

Предметные результаты изучения литературы

- работать с книгой;

- адекватно воспринимать прослушанные или прочитанные произведения;
- знать изученные тексты;
- овладеть элементарными навыками анализа содержания литературного произведения;
- уметь использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса

Личностные результаты изучения литературы:

- знать наизусть художественные тексты в рамках программы;
- уметь дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения;
- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- различать основные нравственно-эстетические понятия.
- выражать положительное отношение к процессу познания.

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления разных типов плана;
- овладение различными способами пересказа;
- обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Предметные результаты изучения литературы

- выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
- определять тему и основную мысль произведения;
- переходить от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, жизненной ситуации;
- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
- сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства;
- сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);

- писать творческие работы, связанные с анализом личности героя (письма, дневники, журналы, автобиографии и др.);
- отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса

Личностные результаты изучения литературы:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы различных жанров литературы;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения;
- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- различать основные нравственно-эстетические понятия.
- выражать положительное отношение к процессу познания.

Метапредметные результаты:

- расширить круг приемов составления разных типов плана;
- использовать различные типы пересказа;
- расширить круг приемов структурирования материала;
- работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- уметь подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.
- расширить навыки смыслового чтения;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью.

Предметные результаты изучения литературы:

- оценивать систему персонажей;
- знание содержания изученных текстов;
- овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств);
- выделять смысловые части текста, составлять план прочитанного(простой и сложный);
- определять род и жанр произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героев(в том числе сравнительную);
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС;
- сопоставлять эпизоды, сравнивать героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать , в том числе наизусть;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Личностные результаты изучения литературы:

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;

- ответственно относиться к учению, к саморазвитию и самообразованию;
- уважительно относиться к другому человеку;
- делать личностный выбор в пользу нравственных ценностей;
- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы исторической тематики;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

Метапредметные результаты:

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- владеть культурой активного использования словарей и других поисковых систем;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты изучения литературы:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- знать содержание изученных текстов;
- владеть специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, исторического словаря, понимание роли исторического комментария и др.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- вести учебные дискуссии;
- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, определять авторскую позицию;
- определять тему, идею и проблематику произведения;
- находить эмоциональный лейтмотив, ИВС и их роль;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции с трактовкой роли актерами, режиссером;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса

Личностные результаты изучения литературы:

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;

- ответственно относиться к учению, к саморазвитию и самообразованию;
- быть готовым к диалогу с другими людьми и достигать взаимопонимания;
- делать личностный выбор в пользу нравственных ценностей, оценивать свои поступки с нравственной точки зрения;
- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

Метапредметные результаты:

- определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, возможности ее решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы;
- владеть навыками смыслового чтения;
- владеть культурой активного использования словарей и других поисковых систем;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической речью.

Предметные результаты изучения литературы:

- понимать образную природу словесного искусства;
- знать содержание изученных произведений;
- знать основные факты жизни и творчества А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- знать изученные теоретико-литературные понятия;
- уметь воспринимать и анализировать художественный текст во всех аспектах;
- выделять смысловые части, составлять тезисы, план прочитанного;
- определять род и жанр произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС;
- сопоставлять эпизоды, сравнивать героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать, в том числе выученное наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях с учетом норм русского литературного языка;
- определять свой круг чтения и оценивать литературное произведение;

- воспринимать художественные произведения как часть историко-литературного процесса;
ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения всех без исключения предметов, в том числе литературы, на ступени основного общего образования у выпускника будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника сформируются:

- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временнóй перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

• работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Формирование ИКТ-компетентности выпускника

Выпускник научится:

- оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности;
- определять возможные источники её получения;
- критически относиться к информации и к выбору источника информации;
- искать информацию в словарях и справочниках, базах данных, контролируемых в Интернете, системе поиска внутри компьютера;
- составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;

Выпускник получит возможность научиться:

- грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию;
- критически относиться к информации и к выбору источника информации;
- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

Формирование основ учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;

- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;

- использовать догадку, озарение, интуицию;

- использовать такие математические методы и приёмы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование;

- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как абстрагирование от привходящих факторов, проверка на совместимость с другими известными фактами;

- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;

- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;

- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;

- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Формирование смыслового чтения и работа с текстом

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:

- находить в тексте требуемую информацию;

- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного критического понимания текста;

- структурировать текст; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;

- интерпретировать текст;

- откликаться на содержание текста:

- откликаться на форму текста;

- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;

- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте.

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления;

- выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста;

- критически относиться к рекламной информации;

- находить способы проверки противоречивой информации;

- определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

Предметные результаты.

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.

Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс (94 часа)

Введение.(1ч)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Раздел 1.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (8 ч)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Раздел 2.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(2ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Раздел 3.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА(1ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два астронома в пиру...**» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Раздел 4.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА(40ч)

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «**Ворона и Лисица**», «**Волк и Ягненок**», «**Свинья под дубом**». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «**Волк на псарне**» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Поучительный характер басен. Выразительное чтение басен (инсценирование). Чтение басен: «*Слон и Моська*» (1808), «*Квартет*» (1811), «*Лебедь, Щука и Рак*» (1814).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «**Няне**» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«**У лукоморья дуб зеленый...**». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«**Сказка о мертвой царевне и семи богатырях**» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ (обзор)

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Раздел 5

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(30ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтизация картин малой родины как источник художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А. Есенина.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в 20 веке. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты

характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».**

Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Саша Черный. «Дневник Фокса Микки». Тэффи. «Валя». (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Раздел 6.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(9ч)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Для самостоятельного чтения. «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Для самостоятельного чтения и обсуждения в классе. Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М.Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ РЕГИОНАЛЬНОГО КУРСА «ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА ЗАУРАЛЬЯ» (12ч)

Устное поэтическое творчество Зауралья.

Жанровое многообразие УПТ Зауралья. Колыбельные песни. Прибабульки-прибаутки. Загадки. Заклички и приговорки. Скороговорки. Поддевки.

Русские народные сказки.

«100 сказок южного Зауралья»- первый опыт обобщения опубликованных и архивных материалов по зауральскому сказочному эпосу. Проблема собирания сказок в Зауралье и знаковые в фольклористике имена: А.Н.Афанасьев, А.Н.Зырянов. В.П.Бирюков, И.А.Худяков, Д.К.Зеленин. А.Н.Зырянов- собиратель сказок. Высокое качество собирательской работы А.Н.Зырянова: особенность речи сказочников, манера сказывания, зауральский диалект. Местный колорит в сказках южного Зауралья: упоминание Кургана, приметы быта, ремесла, речь героев, местные обряды. Сказки, записанные Зыряновым: **«Муха», «Уголек, пузырек и соломинка», «Коза», «Сходка»** и др. Русские народные сказки: **«Верещага», «Глупая старуха»**. Особенности жанра и композиции. Характеристика главных героев. Изобразительно-выразительные средства. Местный колорит сказок.

В.П.Бирюков- ученый, писатель, краевед. Очерк В.П.Бирюкова «Путь собирателя». В.П.Бирюков - прекрасный знаток своего края. «Словарь народного языка на Урале»- главный труд писателя-краеведа. Основной принцип работы собирателя: «Через УНТ, через народный язык - к познанию родного края».

Основы организации собирательской деятельности.

Розыски и запись устно-поэтических произведений. Источники для записи: соседи, родители, рассказчики и песенники. Загадка, пословица, песня, частушка, сказ и сказка-основные объекты собирательской деятельности. Близость рассказов бывалых людей и народных сказок к произведениям УНТ. Значимость встреч с бывалыми людьми. Особенности подготовки встреч: выяснение адресов, определение тематики беседы, составление вопросника. Запись собираемого материала, выделение в нем того литературного материала, который рассказчик считает главным.

Требования к оформлению паспорта фольклорной записи: название текста, содержание записи, данные о рассказчике, место записи, информация о собирателе.

Подготовка учащихся к собирательской деятельности по теме «Моя семейная родословная»

Литературная сказка в творчестве поэта Л.Куликова.

Место литературной сказки в творчестве поэта Л.Куликова. Известные сказки писателя: **«Белочка - умелочка», «Как ежик стал колючим», «Хитрая сорока», «Петушок в беде», «Дятел -наш приятель»**. Особенности жанра и композиции литературной сказки Л.Куликова **«Золотая бабочка»**. Изобразительно-выразительные средства в произведении. Характеристика главных героев сказки. Особенности языка литературной сказки «Золотая бабочка». А.Пляхин и мать писателя о трудной судьбе поэта. А.Пляхин «Памяти поэта». Воспоминания А.Куликовой «О сыне пишу».

Родная природа в произведениях местных авторов.

Зауральская природа в зеркале поэзии. ИВС языка произведений зауральских авторов. Звукопись. Использование диалектных слов и выражений в поэтической речи. Лирический герой стихов. **В.Гилев. « В листьях утренних деревьев..», Н.Аксенов «Речка жизни моей»,**

Н.Рождественская «Апрель устроил звонницу», «Гроза надвинулась..», В.Ступина «Веточку сирени..», «Как будто я в музее», А.Еранцев «Подснежник», «вот была у нас корова..», Б.Черемисин «Рисуй, осень», «Метельные меты», «Лик весны».

Тема исторической памяти.

Горькая правда жизни в очерковых рассказах **В.Федоровой «Первый день из детства» и «После войны»**. Особенности жанра и композиции рассказа «После войны». Частушки военных лет в рассказе- правдивое эхо войны.

В.Потанин «Боря-маленький и др.». Образ автора. Тяготы военного лихолетья в жизни 12-летнего героя в рассказе **С.Чингина «Жернова»**. Образ матери мальчика.

Жизненная основа стих. **А.Худякова «Проводы», «На занятиях»**. Лирический герой стихов. ИВС. **К.Сульдин. «У вечного огня»**. Лирический герой произведения. ИВС: сравнение, эпитет, метафора.

Школьная тема в творчестве писателей Зауралья.

В.Есетов. «Мстители в классе». Особенности жанра и композиции рассказа. Тема и идея рассказа. Образ Ольги Михайловны. Название рассказа. Образ пятиклассника Пети в рассказе **В.Ступиной «Петька Рыжий»**. Характеристика главных героев рассказа: Нины Ивановны, Петьки.

Экскурсия в литературный музей родного края.

Знакомство школьников с бытом и литературной жизнью родных мест в прошлом и в наши дни. Предварительное обсуждение вопросов, подлежащих освещению во время беседы.

Урок-концерт.

Прослушивание и исполнение учащимися поэтических и прозаических произведений зауральских авторов. Оформление выставки рисунков 5-классников «Каким я вижу родной край..». Использование произведений зауральских художников и музыкантов.

6 класс (94ч.)

Введение.(1ч)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Раздел1.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5ч)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Раздел 2.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Раздел 3.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1ч)

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Раздел 4.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.(44ч)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «**Листы и Корни**», «**Ларчик**», «**Осел и Соловей**». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «**Ларчик**» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «**Осел и Соловей**» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Лицейские годы.

«**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И. И. Пушкину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений.)

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «**Листья**», «**Неохотно и несмело...**». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «**Листья**» — символ краткой, но яркой жизни. «**С поляны коршун поднялся...**». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Опять незримые усилья...**», «**Еще майская ночь**», «**Учись у них — у дуба, у березы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как

черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Внеклассное чтение. «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«**Левша**». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Раздел 5.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27ч)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Александр Иванович Куприн. Рассказ «**Чудесный доктор**». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления)

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «**Сороковые**».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя. Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фаизль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Внеклассное чтение. С.А.Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова»

Теория литературы. Лирический герой. (развитие представлений).

Писатели улыбаются.

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ странного героя в литературе.

Из литературы народов России. (Обзор).

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга- «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Раздел 6.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (15ч)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада.

Проспер Мери́ме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Содержание тем курса регионального компонента

«Фольклорное и литературное Зауралье» (8 ч: в интеграции с основным курсом)

Русский фольклор. Мифологические образы в фольклоре Зауралья (1ч).

Мифологические образы в фольклоре Зауралья в преданиях, заговорах, легендах. Связь мифологии с жизнью человека. Отражение мифологии в народных праздниках. Народные праздники- составная часть русского фольклора: Рождество, Крещение, Святки, Троица и др. Легенда, предание и миф в зауральском фольклоре. Общее и различное между ними. Особенности мифа как жанра литературы: неопределенность места и времени действия, отсутствие в персонажах индивидуальности, обожествление природы. Место мифа в зауральском фольклоре.

Особенности легенды как жанра: историческая и географическая конкретность описываемого, персонажи- конкретные люди со своими именами и психологическими особенностями. Роль легенды в зауральском фольклоре.

Заговор как жанр. Место заговоров в зауральском фольклоре. Классификация и тематика заговоров. Собрание заговоров.

Интеграция: после темы «Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Пословицы, поговорки, загадки».

Теория литературы: миф, предание, легенда.

Темы исследовательских работ:

Христианские праздники в нашей местности.

Народные праздники моего села.

Заговоры в жизни моих односельчан.

Исследователи и собиратели фольклора.(1ч).

Исследователи и собиратели фольклора как особая категория людей. Отличительные черты этой категории людей: любовь к народному искусству, глубокое знание народной жизни, энциклопедичность знаний, целеустремленность, преданность своему делу.

Роль исследователей фольклора в сохранении народной культуры: А.Н.Афанасьев и др.

Собиратели фольклора Зауралья: А.Н.Зырянов, М.Д.Янко, В.П.Бирюков, В.П.Федорова, Д.А.Белоусов.

В.П.Бирюков как воплощение лучших качеств исследователя и собирателя фольклора. Советы Бирюкова собирателям фольклора.

Интеграция: после темы «Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Пословицы, поговорки, загадки».

Темы исследовательских работ:

В.П.Бирюков- собиратель сказок.

Исследователь фольклора, о котором хочется рассказать.

Мое знакомство с фольклором местности, где я живу. (1ч).

Исследовательский практикум.

Темы исследовательских работ:

Пословицы в речи моей бабушки.

Поговорки моего села.

Народные игры (песни, сказки, заговоры. Т.п.)

Интеграция: после темы «Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Пословицы, поговорки, загадки».

Теория литературы: углубление представления о мифе, предании, легенде.

Творчество А.Ф.Мерзлякова. «Среди равнины ровныя..» (1ч).

Алексей Федорович Мерзляков. Краткий рассказ о писателе. «Зауральский Ломоносов». Жизнь и судьба А.Ф.Мерзлякова. Поэзия А.Ф.Мерзлякова. Близость народной песне. Стихотворение «Среди равнины ровныя...». Традиции фольклора в стихе.

Интеграция: после темы «М.Ю.Лермонтов».

Теория литературы: поэтическая интонация (начальные представления).

Темы исследовательских работ:

Тема природы в ст-нии «Среди равнины ровныя...».

Мотив народной песни в ст-нии «Среди равнины ровныя...».

Носилов Константин Дмитриевич. (1ч).

Жизнь и творчество К.Д.Носилова. незаурядность личности К.Д.Носилова: сочетание путешествий, литературной и общественной деятельности. Личность и творчество Носилова в оценке А.П.Чехова, Д.Н.Мамина-Сибиряка. Тематическое и жанровое многообразие творчества К.Д.Носилова. Этнографические статьи, очерки, рассказы. Тема природы. Тема трудового детства.

«Северные рассказы». Изображение красоты северной природы. Образы животных в рассказах. Незаурядность характеров людей, изображенных в рассказах.

Интеграция: после темы «Н.С.Лесков» или «А.П.Чехов».

Темы исследовательских работ:

Северная природа в рассказах К.Д.Носилова.

Жизнь детей в рассказах К.Д.Носилова.

Природа родного края в произведениях В.Ф.Потанина (1ч).

Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Жанр рассказа- основной в творчестве В.Ф.Потанина. «Когда прошли дожди». Нравственные проблемы в рассказе. Главный герой- олицетворение силы русского характера. Психологизм рассказа. Композиция рассказа.

Интеграция: после темы «В.Г.Распутин».

Теория литературы: углубление представлений о рассказе.

Темы исследовательских работ:

Роль природы в рассказах В.Ф.Потанина.

Композиция рассказа В.Ф.Потанина «Когда прошли дожди».

В.И.Юровских.(1ч)

Творчество В.И.Юровских. Краткий рассказ о писателе. «Журавлиные корни» (2-3 произведения). Изображение зауральской природы в рассказах В.И.Юровских. Язык произведений. Психологизм рассказов.

Интеграция: после темы «В.Г.Распутин»

Теория литературы: углубление представлений о рассказе.

Темы исследовательских работ:

Роль природы в рассказах В.И.Юровского.

Роль диалектизмов в рассказах В.И.Юровского.

Посещение литературных музеев и выставок по народному искусству.(1ч).

Встречи со знатоками фольклора, мастерами декоративно-прикладного искусства, краеведами, писателями и поэтами Зауралья.

7класс (68ч.)

Введение. (1ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Раздел1.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-Ведьмы**», «**Петр и плотник**».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему(эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Эпос народов мира.

Былины. «**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «**Илья-Муромец и Соловей-Разбойник**». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства- основные черты характера богатыря. (Изучается одна былина по выбору, вторая для **внеклассного чтения**)

Новгородский цикл былин. «**Садко**» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«**Калевала**» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

(Для внеклассного чтения.)

«**Песнь о Роланде**» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве.

Раздел 2

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение. Житие. (Начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок **«О пользе книг»**. Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Раздел 3.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого»**, **«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленье...»**, **«На птичку...»**, **«Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Раздел 4.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27ч)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» (**«Полтавский бой»**), **«Медный всадник»** (вступление **«На берегу пустынных волн...»**), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник **«Песни о вещем Олеге»**. Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни. Изображение **«маленького человека»**, его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», **«Молитва»**, **«Ангел»**.

Стихотворение **«Ангел»** как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. **«Молитва»** (**«В минуту жизни трудную...»**) — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. **«Тарас Бульба»**. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность

Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра.

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Михаила Репин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «**Дикий помещик**». (внеклассное чтение)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край!**»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. Фет.** «Вечер», «Это утро...»; **Ф. Тютчев.** «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Раздел 5.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «**Старуха Изергиль**» («**Легенда о Данко**»). «**Челкаш**». (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире» (для внеклассного чтения)

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны.

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. **А. Ахматова.** «Клятва»; **К. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи **А. Твардовского**, **А. Суркова**, **Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов**, **Ф. Сологуб**, **С. Есенин**, **Н. Заболоцкий**, **Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. «Аристократка» (1923), «Баня» (1924).

Песни на слова русских поэтов XX века.

С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; А. Вертинский «Доченьки»; И. Гофф «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

Из литературы народов России.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), **«О моей Родине».** Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Раздел 6.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч)

Роберт Бернс. Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. **«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!»** (1814) (пер. М. Лермонтова). Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература. **«Прощание Наполеона»** (1815) (пер. В. Луговского), Романс **«Какая радость заменит бывшее светлых чар...»** (1815) (пер. Вяч. Иванова), **«Стансы к Августе»** (1816) (пер. А. Плещеева) и др.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразрывном единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. **«Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Рей Дуглас Брэдли. «Каникулы». Фантастические рассказы Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Содержание программы курса регионального компонента

«Фольклорное и литературное Зауралье» (6ч)

А.Е.Федоров. «Шадринский гусь». (2ч) Урал и Зауралье в жизни писателя.

Многогранность литературной деятельности А.Е.Федорова. Тематика произведений. История Урала в творчестве писателя. Сатира на век Екатерины. Время создания повести. Отражение 30-х гг. 20 в. Образы чиновников. Образ главного героя, его эволюция. Композиция повести, художественные особенности.

Теория литературы. Сатира.

Образ родины в стихах зауральских поэтов. А.Пляхин. «Зауралье мое».

С.А.Васильев. «Прямые улицы Кургана». (1ч). Краткая справка о жизни и творчестве С.А.Васильева. Роль Кургана в жизни и творчестве поэта. Стихи о Кургане и Зауралье. Автобиографичность стихов. Исповедальность. Лирический герой.

Теория литературы. Лирический герой.

Природа родного края в творчестве М.С.Керченко. (1ч). Слово о поэте. Главная тема-жизнь живой природы. Лиризм произведений. Анализ прозаических миниатюр о природе: мена времен года, передача тончайших психологических оттенков. Анализ стихов о природе: рифма, метафоры.

Теория литературы. Лиризм в литературе.

Природа родного края в творчестве А.Еранцева, Т.Лепихиной, А.Пляхина и др. (1ч). Природа-средство выражения внутреннего состояния лирического героя. Художественные особенности стихов. Чтение наизусть.

Теория литературы. Лиризм в литературе.

Н.Аксенов. «Гармонь» .(1ч). Н.Аксенов- коренной житель Зауралья. Глубокое знание людей, проблем села. Люди села- герои произведений. Рассказ «Гармонь»- посвящение Д.А.Белому. Основная идея, герои рассказа. Незаурядность характеров.

Теория литературы. Речевая характеристика героев.

8 класс (68ч.)

Введение. (1ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Раздел 1.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание.

Раздел 2.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Раздел 3.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Раздел 4.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (36ч)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). история создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монахов. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образ монастыря и природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии.

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Поэзия родной природы А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Раздел 5.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.)

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. (Для самостоятельного чтения.)

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Внеклассное чтение. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий: Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, Н.Евдокимова, (1-2 произведения по выбор).

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». О.Э.Мандельштам «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...»; З.Гиппиус. «Знай!», «Так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Раздел 6.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Для самостоятельного чтения и обсуждения в классе. Зарубежная романистика XIX–XX вв. А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс и др. (1-2 романа по выбору).

Содержание тем курса регионального компонента

«Фольклорное и литературное Зауралье» (8ч)

Лирические песни Зауралья.(1ч)

Человек и природа в лирических песнях. Разновидности лирических песен: казачьи, солдатские, игровые, хороводные. Место действия в лирических песнях Зауралья.

Интеграция: после темы «Устное народное творчество».

Теория литературы: углубление представления о народной песне.

Темы исследовательских работ:

- 1) собрать лирические песни вашей местности.
- 2) Тематическое своеобразие песен нашей местности.

Исторические песни Зауралья.(1ч)

Сюжеты и образы исторических песен в Зауралье. Темы исторических песен в Зауралье: Петр 1, «татарский полон». Собиратели исторических песен в Зауралье (В.П.Бирюков).

Интеграция: после «Устное народное творчество»

Теория литературы: углубление представления о народной песне.

Исследовательские работы:

- 1) Собрать исторические песни вашей местности.
- 2) тематическое своеобразие исторических песен вашей местности.

Частушки в Зауралье. Свадебный обряд.(1ч)

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Зауральский свадебный обряд.

Интеграция: после темы «Устное народное творчество».

Теория литературы: развитие представлений о частушке.

Исследовательские работы:

- 1) Собрать частушки вашей местности.
- 2) тематическое своеобразие частушек нашей местности.
- 3) поэтика частушек моего края.

Русская литература 19 века.(1ч)

Поэты пушкинской поры. Лицейские друзья Пушкина (В.К.Кюхельбекер). Незаурядность личности В.К.Кюхельбекера. Поэма С.Васильева о Кюхельбекере «Изба над Тоболом». Образ поэта.

Интеграция: после стиха А.С.Пушкина «19 октября»

Теория литературы: углубление представления о стихосложении.

Исследовательские работы:

- Тематическое своеобразие поэзии Кюхельбекера.
- Личность Кюхельбекера на страницах романа Ю.Тынянова «Кюхля»

Д.Н.Мамин-Сибиряк «Охонины брови»(2 ч)

Историческая основа повести. Историческая правда и художественный вымысел. Главные герои произведения. Незаурядность характеров.

Интеграция: после темы «Капитанская дочка» А.С.Пушкин.

Теория литературы: углубление представления об историзме худ. литературы.

Исследовательские работы:

- 1) Личность Мамина-Сибиряка в воспоминаниях современников.
- 2) Изображение пугачевского бунта в произведениях А.С.Пушкина «Капитанская дочка» и Д.Н.Мамина-Сибиряка.

В.Трегубов. «Повесть дивная» (1ч)

Тема борьбы старообрядцев за свои убеждения.

Интеграция: после темы «Л.Толстой. «После бала».

Теория литературы: углубление представлений о жанрах прозы.

Природа родного края

в произведениях зауральских писателей и поэтов (1ч)

Природа родного края в произведениях зауральских писателей и поэтов: А.Виноградова, Т.Лепихиной, Л.Андреева и др. природа – средство передачи душевного состояния человека. Стихи о природе родного города, села.

Интеграция: после темы «Русские поэты о Родине, родной природе».

Теория литературы: углубление представления об изобразительно-выразительных средствах в поэзии.

Исследовательские работы:

- 1) исследование лирики А.М.Виноградова.
- 2) Исследование лирики Т.Лепихиной.

9 класс (94ч.)

Введение. (1ч)

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.

Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)

Раздел 1.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия памятника, проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Раздел2.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8ч)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Властителям и судиям**». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «**Бедная Лиза**», стихотворение «**Осень**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Раздел 3.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (50ч)

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Море**». Романтический образ моря. «**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы.

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Горе от ума**». История создания, публикации и первых постановок. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «**Деревня**», «**К Чаадаеву**», «**К морю**», «**Пророк**», «**Анчар**», «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**», «**Я вас любил: любовь еще, быть может...**», «**Бесы**», «**Я памятник себе воздвиг нерукотворный...**».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«**Моцарт и Сальери**». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нищий», «Есть речи — значенье...», «Предсказание».

Основные мотивы, образы, настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы.

Внеклассное чтение. А.Н.Островский. Пьеса «Бесприданница». Любовь в мире денег. Главная героиня Лариса Огудалова как положительный образ в драме. Изображение Островским «маленького человека». Смысл трагического финала пьесы.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Раздел 4.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24ч)

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы. Роль художественной детали.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Внеклассное чтение. Проза о Великой Отечественной войне. (В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1 повесть или рассказ – по выбору)

Теория литературы. Реализм в художественной литературе.

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...» Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); **В. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); **Ф.И.Тютчев.** «Я встретил Вас...», **Н. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **А.А.Сурков.** «Бьется в тесной печурке огонь...», **К.М.Симонов** «Жди меня...» **Н. Заболоцкий.** «Признание». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли и настроения человека.

Раздел 6.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7ч)

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Содержание тем курса регионального компонента

«Фольклорное и литературное Зауралье» (6ч)

Тема первая. Алексей Кузьмич Югов- переводчик «Слова о полку Игореве»(1ч)

А.К.Югов- переводчик. А.К.Югов – переводчик «Слова о полку Игореве». Сопоставление переводов Д.С.Лихачева, А.К.Югова, Н.Заболоцкого. Художественные особенности каждого перевода.

Интеграция с основным курсом литературы. После темы «Из древнерусской литературы».

Теория литературы.: углубление понятия о «Слове...» как жанре древнерусской литературы.

Примерные темы исследовательских работ.

«Слово о полку Игореве» в судьбе А.К.Югова.

Тема вторая. Алексей Кузьмич Югов – исследователь «Слова о полку Игореве»(1ч)

Изучение летописей. Изучение древнерусской литературы. Исследователи «Слова о полку Игореве»: Д.С.Лихачев, А.К.Югов и др. Проникновение А.К.Юговым в языковую ткань произведения.

Интеграция с основным курсом литературы. После темы «Из древнерусской литературы».

Теория литературы.: углубление понятия о «Слове...» как жанре древнерусской литературы.

Примерные темы исследовательских работ.

«Слово о полку Игореве» в судьбе А.К.Югова.

Тема третья. Декабристы в Кургане(1ч)

Декабристы в Кургане. Быт, образ жизни. Насыщенная интеллектуальная жизнь.

Просветительство. Просвещение народа. Андрей Евгеньевич Розен, Николай Иванович Лорер и др. Отношение к городу. Отношение местных жителей к декабристам . Курган в судьбе декабристов. «Записки» декабристов.

Интеграция с основным курсом литературы. Изучение после темы «А.С.Пушкин».

Теория литературы. «записки» как жанр литературы.

Примерные темы исследовательских работ.

Декабристы в Кургане.

Тема четвертая. А.С.Пушкин и Зауралье(1ч)

А.С.Пушкин и Зауралье. Отношение зауральцев к А.С.Пушкину в 19, 20 веках: пушкинские праздники, молебен в память об А.С.Пушкине в Шадринске. Стремление увековечить имя А.С.Пушкина. (улицы, библиотеки)

Интеграция с основным курсом литературы. Изучение после темы «А.С.Пушкин».

Теория литературы.: мемуары как жанр литературы.

Примерные темы исследовательских работ.

Потомки А.С.Пушкина в Кургане.

Тема пятая. Венок А.С.Пушкину в стихах зауральских поэтов(1ч)

Венок А.С.Пушкину в стихах зауральских поэтов. А.Пляхин «Пушкинский домик».

Способность поэзии сохранить высоту духа человека, сохранить жизнь человека. Врачующий характер поэзии.

Е.Ситникова. « Портрету Н.Н.Гончаровой». Сопоставление литературных источников и портретной живописи. Преклонение перед красотой внешней и внутренней.

Интеграция с основным курсом литературы. Изучение после темы «А.С.Пушкин».

Теория литературы.: «записки» как жанр литературы.

Примерные темы исследовательских работ.

Собрать венок А.С.Пушкину из стихов зауральских поэтов.

**Тема шестая. Природа родного края в произведении В.Ф.Потанина
«Белые яблони»(1ч).**

Природа родного края в произведении В.Ф.Потанина «Белые яблони». Символика цвета в творчестве В.Ф.Потанина. Белые яблони – символ возрождения жизни.

Интеграция с основным курсом литературы. Изучение после темы «А.Т.Твардовский».

Теория литературы: углубление представления о рассказе.

Примерные темы исследовательских работ.

Роль природы в произведениях В.Ф.Потанина.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ
ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
5 класс (94часа)**

1. Раздел «Устное народное творчество» - 8ч
2. Раздел «Из древнерусской литературы» -2ч
3. Раздел «Из литературы 18 века» -2ч
4. Раздел «Из литературы 19 века» - 40ч
- 5.Раздел «Из литературы 20 века» -30ч.
- 6.Раздел «Из зарубежной литературы» -11ч
7. Региональный курс «Фольклор и литература Зауралья» изучается в контексте основных разделов в соответствии с тематикой, жанрами произведений -12ч

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
	ВВЕДЕНИЕ	1	
	Писатели о роли книги в жизни человека. Структурные элементы книги. Диагностика уровня литературного развития.		Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов.
1.	Устное народное творчество.	8 (р/р 2ч) (к/р 1ч)(в/ч --)	
	Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Виды малых жанров фольклора. Сказка как особый жанр фольклора. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки. «Царевна – лягушка». «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Практические работы. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Составление развёрнутого		Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок.

	устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения). Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет. Создание собственных иллюстраций к сказке. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: • Каков мой любимый герой русской народной сказки? • Почему я люблю читать народные сказки? • Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?		Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов. Нравственная оценка героев сказок. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора
7	Фольклор и литература Зауралья	5	
	В.П.Бирюков- ученый, писатель, краевед. Основы организации собирательской деятельности. Устное поэтическое творчество Зауралья. Русские народные сказки.		Розыски и запись устно-поэтических произведений. Устные и письменные ответы на вопросы. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.
2.	Из древнерусской литературы	2	
	«Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи. Практические работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора.		Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы.
3.	Из литературы 18 века	1	
	М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...». Понятие о		Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Пересказ фрагментов публицистического и научно-

	юморе. Понятие о родах литературы и начальные представления о её жанрах. Практические работы. Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы». <i>Проект:</i> Составление под руководством учителя альбома «М. В. Ломоносов — великий россиянин»		популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
4.	Из литературы 19 века	40ч (р/р 5ч) (к/р 2ч) (в/ч 4ч)	
	Жанр басни в мировой литературе. И. А. Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». «Волк на псарне» и другие басни. Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке. Практические работы. Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в баснях. Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова. Конкурс инсценированной басни. <i>Проект:</i> Составление под руководством учителя альбома «Герои басен И. А. Крылова» Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Предшественники и последователи И.А. Крылова в жанре басни.	4	Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Создание собственных иллюстраций и их защита. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. Сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов, выразительно читать наизусть и инсценировать басни; описывать рисунки и иллюстрации к басням; оценивать актерское мастерство.
	В. А. Жуковский. «Спящая царевна», «Кубок». Понятие о балладе. Практические работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки.	2	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов
	А. С. Пушкин. «Няне», «У	7	Поиск сведений о поэте с использованием

лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. Практические работы. Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Инсценирование фрагментов сказок. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, решение тестов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки». Составление викторин к сказкам. Написание отзыва на анимационный фильм. Создание иллюстраций к сказкам. <i>Проекты:</i> Составление под руководством учителя презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях). Контрольные работы. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: • В чём превосходство царевны над царицей? • Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? • В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина? Тестирование по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина	справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к сказке. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки. Устное иллюстрирование событий и героев сказок Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке. Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.д.
--	--

	Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». В. М. Гаршин. «Attalea Princeps». П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок» (для внеклассного чтения). Практические работы. Инсценирование фрагментов сказок. Составление отзыва о литературной сказке. Поиск примеров художественной условности в сказках. Создание иллюстраций к сказкам	4	Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций
7	Литературная сказка в творчестве поэта Л.Куликова	1	
	М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Практические работы. Обучение выразительному чтению стихотворения. Подбор цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятия «сравнение», гипербола, «эпитет», «метафора», «звукопись».	2	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с/использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.
	Инсценирование фрагментов сказки. Создание иллюстраций к стихотворению и сказке.		
	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения). Развитие представлений о фантастике и юморе. Практические работы. Инсценирование фрагментов повестей Н. В. Гоголя. Обучение анализу реальных и фантастических эпизодов повестей Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика»,	3	Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повестей

	«художественная условность». Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Создание собственных иллюстраций к повестям Н. В. Гоголя. <i>Проект:</i> Составление альбома иллюстраций к „Вечерам на хуторе близ Диканьки»		(в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление повестей с народными сказками. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным учебным проектом
	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»). Создание собственных иллюстраций к произведениям Н. А. Некрасова.	4	Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.
	И. С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже. Практические работы. Инсценирование фрагментов повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести. Создание собственных иллюстраций к повести. Подбор цитат по заданной теме высказывания. <i>Проект:</i> Составление под руководством учителя альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму"» (подбор к словесным	5	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев.

	фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства). Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: • Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима? • Каковы друзья и враги Герасима? • В чём вина и в чём беда барыни?		Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита своих иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
	А. А. Фет. «Весенний дождь». Практические работы. Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворении. Анализ стихотворения по плану анализа лирики.	1	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Устное иллюстрирование. Составление плана анализа лирического произведения.
	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении. Практические работы. Инсценирование фрагментов рассказа. Подбор цитат по заданной теме. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет», «сравнение». Определение роли сравнений в рассказе. Обучение анализу эпизода рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу. <i>Проект:</i> Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы». Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: • Каковы друзья и враги пленного Жилина? • Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? • Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?	4	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана (цитатного плана). Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.

	Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.		Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
	А. П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. Практические работы. Инсценирование рассказов А. П. Чехова. Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики). Описание кадров киносценария по рассказу «Хирургия». Обучение составлению киносценария. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «речевая характеристика». Создание собственных иллюстраций к рассказам А. П. Чехова. <i>Проект:</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях» Внеклассное чтение. Рассказы Антоши Чехонте.	2	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Составление плана (цитатного плана). Выделение этапов развития сюжета. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом Знать сюжеты и содержание рассказов А.П. Чехова; теоретико-литературные понятия: юмор, сатира. Выявлять роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов. Выразительно читать и инсценировать рассказы; характеризовать героев и их поступки
	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф. И. Тютчев. «Зима не даром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. В. Кольцов. «В степи»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне», И. 3. Суриков. «Зима» (отрывок)', А. Н. Плещеев. «Весна». Практические работы. Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе. Обучение анализу стихотворения. Создание собственных	2	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных

	иллюстраций к стихотворениям. <i>Проект:</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»		иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
5.	Из литературы 20 века	24ч (р/р 4ч) (к/р 1ч) (в/ч 4ч)	
	Из литературы XX века (30 ч). И. А. Бунин. «Косцы», «Подснежник» (для внеклассного чтения). Практические работы. Обучение анализу эпизода рассказа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам.	2	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. Работа со словарём литературоведческих терминов.
	В. Г. Короленко. «В дурном обществе».	4	Устный рассказ о писателе.
	Понятие о композиции литературного произведения.		Выразительное чтение повести (в том числе по ролям).
	Практические работы. Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев». Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж и др.). Создание иллюстраций к повести. <i>Проект:</i> Составление под руководством учителя иллюстрированного электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе» Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: - Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? - Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи?		Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев повести. Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Знакомиться с жанровыми признаками повести; сюжетом и содержанием

	• Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию? • Почему у Маруси и Сони два разных детства? Жизнь среди «серых камней». Комментированное чтение. Аналитический пересказ фрагментов повести. «Дурное общество» и «дурные дела». «Дети подземелья», причины сближения их с Васей. Особенности повествования (от первого лица) как прием достижения достоверности. Понятие о способах создания образов (контрастное изображение, символ, детализированный портрет, пейзаж, диалог). Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. Урок развития речи. Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».		повести; способами создания образов в произведении. Понимать роль автора-рассказчика в повести. Выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Уметь определять границы эпизода в произведении, пересказывать его кратко, называть его тему, озаглавливать, обосновывать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; давать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, прослеживать динамику (развитие) их чувств, поведения, оценивать их речь, выявлять авторское отношение; формулировать общий вывод о роли эпизода в произведении.
7	Школьная тема в творчестве В.Есетова «Мстители». В.Ступиной «Петька Рыжий»	1	Знакомиться с сюжетом и содержанием; способами создания образов в произведении. Понимать роль автора-рассказчика в
	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Практические работы. Обучение анализу стихотворения. Создание иллюстраций к стихотворениям.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.
	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Слово о П.П. Бажове. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя, его стремление к мастерству. Контрольная работа. Творчество И.С. Тургенева, А.А. Фета А.А. Фета, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, В.Г. Короленко, С.А. Есенина и П.П. Бажова. Внеклассное чтение. Мир сказок	2	Знакомиться сведениями о жизни и творчестве П.П. Бажова (кратко); сюжетом и содержанием сказа «Медной горы Хозяйка». Выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа; характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и

	П.П. Бажова. Викторина по сказам П.П. Бажова. Своеобразие языка сказов П.П. Бажова. Особенности жанра сказа. Сказ и сказа – общее и различное. Иллюстрации палехских мастеров к сказу		идеи; писать развернутые ответы на вопросы. Выразительно пересказывать фрагменты сказов; сопоставлять произведения литературы и живописи; видеть связь произведений П.П. Бажова с фольклором. Представлять рисунки к сказам.
	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие понятия о пейзаже. Практические работы. Инсценирование фрагментов сказок. Анализ языка пейзажных фрагментов сказки. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика». Выявление фольклорных образов сказки и определение их художественной функции. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Создание собственных иллюстраций к сказке.	2	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке.
	С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Практические работы. Инсценирование фрагментов сказок писателя. Сопоставление литературной пьесы-сказки и её фольклорных источников. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки. Составление плана высказывания «Драма как род литературы». Создание иллюстраций к сказкам. <i>Проект:</i> Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке С. Я. Маршака (выбор фрагмента пьесы- сказки; распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое	2	Знакомиться сведениями о жизни и творчестве С.Я. Маршака (кратко); сюжетом и содержанием пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»; признаками драмы как рода литературы. Объяснять жанровые особенности произведения; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; видеть связь пьесы-сказки с фольклором; соотносить реальное и фантастическое в произведении; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения. Инсценировать фрагменты пьесы-сказки. Выразительно читать пьесу по ролям; соотносить реальное и фантастическое в произведении; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения.

	сопровождение спектакля). Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева? • Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? • Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?		
	А. П. Платонов. «Никита». Развитие представления о фантастике в литературном произведении. Практические работы. Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа. Тематическое планирование Подбор цитат для характеристики героя. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика».	2	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения. Работа со словарём литературоведческих терминов.

	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Практические работы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Создание иллюстраций к рассказу. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: - Какой изображена русская природа в творчестве С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)? - Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева (по одному произведению)?	3	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Презентация и защита своих иллюстраций. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста по теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос Составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. Писать сочинение на черновике. Знакомиться с произведениями В.П.Астафьева; пересказывать и выразительно читать рассказы Астафьева, высказывать свои отзывы о произведении.
7	Экскурсия в музей. Тема исторической памяти в рассказах В.Федоровой, В.Потанина	2	Иметь представление о жизни и быте односельчан. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов.
	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...» Слово об А.Т. Твардовском. Патриотические подвиги в годы «Ради жизни на земле...». К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Практические работы. Обучение анализу стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям Внеклассное чтение. Великая	1	Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). / Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям. Выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи; объяснять жанровые особенности произведений; оценивать актерское чтение Выразительно читать наизусть стихотворения, подготовить сообщения о Великой Отечественной войне в жизни

	Отечественная война в жизни моей семьи		семей учеников 5 класса, прослушивать песни военных лет.
7	Тема исторической памяти в стихах А.Худякова, В.Сульдина.	1	Выразительное чтение стихотворений Устное иллюстрирование.
	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня». Практические работы. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Сопоставление стихотворения с живописным полотном (В. М. Васнецов. «Алёнушка»). Создание собственных иллюстраций к стихотворениям. <i>Проект:</i> Составление под руководством учителя альбома «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся.	2	Выразительно читать стихотворение; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять поэтические тексты друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
7	Родная природа в произведениях местных авторов. . В.Гилева, Н.Аксенова, Н.Рождественской, В.Ступиной, А.Еранцева, Б.Черемисина	1	Выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль;
	Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон», «Дневник Фокса Микки». Н. А. Тэффи. «Валя» (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Практические работы. Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного. Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Создание иллюстраций к рассказам	3	Знакомиться с сведениями о жизни и творчестве С. Черного и Ю. Кима (кратко); содержанием рассказов С. Черного и песен Ю.Ч. Кима Сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Читать произведение, пересказывать его эпизоды; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения
6.	Из зарубежной литературы	9ч (р/р 1ч) (к/р --) (в/ч 3ч)	
	Р. Л. Стивенсон.		Знакомиться с сведениями о жизни и творчестве Р.Л. Стивенса; сюжетом и содержанием баллады «Вересковый мед»; понятием «баллада».
	«Вересковый мед»; Д. Дефо.		
	«Робинзон Крузо»; Х. К.		
	Андерсен. «Снежная королева» и другие сказки; Ж. С		
			Выборочно читать, анализировать

а н д. «О чём говорят цветы»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; Джек Лондон. «Сказание о Кише». Понятие о художественной детали. Понятие об аллегории в повествовательной литературе. Практические работы. Инсценирование фрагментов произведений. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория». Создание собственных иллюстраций к произведениям. Составление викторин по произведениям. Сопоставительный анализ романа «Робинзон Крузо» и произведений, иллюстрирующих жанр робинзонады в литературе («Иду домой» В. Белова; «Васюткино озеро» В. Астафьева). <i>Проекты:</i> Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям». Создание альбома «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях». Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: • Почему Герда победила Снежную королеву? • Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена? • О чём мечтал Андерсен в своих сказках? • Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными? • Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? • Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? • Как Том Сойер и его	эпизоды баллады, характеризовать героя. Знакомиться сведениями о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); сюжетом и содержанием романа «Робинзон Крузо». Выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; проследить изменения в поведении и характере героя; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Д. Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», С. Черный «Игорь-Робинзон»; оценивать актерское чтение. Знакомиться сведениями о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжетом и содержанием романа «Приключения Тома Сойера». Выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; оценивать актерское чтение; характеризовать героя и его поступки. Выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений (В.П. Астафьев «Васюткино озеро», Дж. Лондон «Сказание о Кише»); сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним.
---	---

	друзья стремились сделать окружающий мир интересным? • Какими я вижу Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?		
7	Итоговый урок-концерт. Итоговый контроль	2ч (р/р 1ч) (к/р1ч) (в/ч--)	
	Практическая работа. <i>Проект:</i> Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Контрольные работы. Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Тестирование		Представлять книги, прочитанные за год, рисунки к ним. Пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды пересказов. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов. Отчёт о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов

6 класс (94 часа: р/р 14ч, в/ч 13ч, к/р 4ч)

1. Раздел «Устное народное творчество» - 5ч
2. Раздел «Из древнерусской литературы» -1ч
3. Раздел «Из литературы 18 века» -1ч
4. Раздел «Из литературы 19 века» - 44ч
- 5.Раздел «Из литературы 20 века» -27ч
- 6.Раздел «Из зарубежной литературы» -15ч
7. Региональный курс «Фольклор и литература Зауралья» изучается в контексте основных разделов в соответствии с тематикой, жанрами произведений (8ч.интегрированы в разделы)

№ п/п	Тематическое планирование	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1	Устное народное творчество	5ч (к/р 1ч) (р/р 1ч)	
	Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем		Анализировать содержание, тематику и поэтику обрядовых песен. Сравнивать обрядовый фольклор Руси и своего края, осуществлять поиск необходимой информации, делать выборку и готовить сообщения
2.	Из древнерусской литературы	1ч (к/р--)(р/р --)	
	Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов		Выразительно читать произведения (или фрагменты, в том числе выученные наизусть) , соблюдая нормы литературного произношения; подбор цитат, характеристика героя, участие в

	(патриотизма, ума находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представления)		коллективном диалоге
3.	Из литературы 18 века	1ч (к/р --) (р/р --)	
	Иван Иванович Дмитриев. «Муха». Практическая работа: Поиск примеров на аллегорию и мораль		Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; формулировка вопросов к басне; выразительное чтение, характеристика героев басни
4.	Из литературы 19 века.	44ч (к/р 1ч) (р/р 4ч)	
	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно- поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и		Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты, в том числе выученные наизусть), соблюдая нормы литературного произношения; характеризовать используемые в поэтическом тексте стилистические средства, фигуры речи; - характеризовать композицию. Анализировать поэтический текст и устного высказывания. строить письменное связное высказывание. Проводить сопоставительный анализ образов. Владение монологической и диалогической речью. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов.

герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления). Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание	Приводить цитаты, отстаивать свою точку зрения. Сроить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; выразительно читать стихотворный текст, определять размер стихотворения. Определять в тексте произведения роль художественных средств создания образов выявлять авторские размышления о взаимоотношениях человека и природы. Владеть монологической и диалогической речью. воспринимать и анализировать поэтический текст; определять тематику произведения; характеризовать идейное содержание произведения; выполнять художественный пересказ
--	---

космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). Николай Семенович Лесков. Краткий	эпизодов. характеризовать особенности языка произведения; характеризовать идейное содержание произведения; выполнять художественный пересказ эпизодов. Определять в тексте произведения роль художественных средств создания образов Владеть монологической и диалогической речью. выразительно читать фрагменты текста; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; определять стихотворные размеры характеризовать идейное содержание произведения; выполнять художественный пересказ эпизодов.
--	---

	рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Юмор (развитие понятия). Родная природа в стихотворениях русских поэтов Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления)		Устный рассказ о писателе Выразительное чтение сказа Составление устной и письменной характеристики героев Нравственная оценка героев Анализ форм выражения авторской позиции Поиск материалов о биографии и творчестве писателя; Выразительное чтение по ролям; Различные виды пересказов; Работа со словарями Игровая деятельность Выразительное чтение стихотворений Рецензирование чтения одноклассников Участие в коллективном диалоге Обсуждение пейзажных картин, письменный ответ на проблемный вопрос
5.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА А.И.Куприн. «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Произведения о Великой Отечественной войне К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н.	27ч р/р 5ч к/р 1ч	Составление устного рассказа Нравственная оценка героев различные виды пересказа Определять в тексте произведения роль художественных средств создания образов. Выполнять частичный лингвистический анализ текста лирического произведения, находить и использовать информации

И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя. Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Родная природа в русской поэзии XX века А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».	Выразительно читать поэтическое произведение. Определять художественные средства языка. Анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений. Адекватное восприятие устной речи и способность передать содержание прослушанного текста в развернутом виде в с обсуждать нравственные вопросы, поставленные в произведении. Выделение этапов развития сюжета Составление плана характеристики героя Анализ эпизода устный и письменный Работать с информационными источниками в соответствии с целью учебного задания. Выразительное чтение стихотворений Выявление ИВС, определение их роли Составлять план к сочинению. Писать работу в соответствии с планом. Комментированное и выразительное чтение, беседа по прочитанному. Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение. Владение монологической и диалогической речь составлять цитатный план к работе;
---	---

	Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы. Писатели улыбаются. Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ странного героя в литературе. Из литературы народов России. (Обзор). Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга- «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Стихотворения «Родная деревня», «книга».		выполнять сравнительный анализ эпизодов, героев. Создание письменных высказываний Выполнять художественный пересказ эпизодов. Подбор цитат для доказательства мыслей Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение Подбор материала с использованием Интернет-ресурсов и справочных материалов Выразительное чтение стихотворений Определять в тексте произведения роль художественных средств создания образов.
6.	Из зарубежной литературы	15ч (к/р 1ч) (р/р1ч)	
	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».		Давать характеристику герою, делать анализ эпизода, владеть навыками пересказа. Выразительное чтение фрагментов Сопоставление переводов на русский язык Создание собственных иллюстраций Поиск «вечных образов» мифологии в произведениях русской литературы Проводить сравнительный анализ

Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). Теория литературы. Притча	образов (Одиссей и Геракл, сопоставлять отрывок из поэмы с русской народной сказкой «Лихо одноглазое»). Создание устных высказываний, адекватно передающих информацию с заданной степенью свернутости. Устные сообщения о писателе Составление плана статьи Чтение и обсуждение фрагментов статьи Различные виды пересказов Составление историко-культурных и лексических комментариев Характеристика героя Чтение по ролям Работа со словарем Обсуждение иллюстраций Устные ответы на вопросы проводить сравнительный анализ баллад в разных переводах. Владение монологической и диалогической речью, приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов Различные виды пересказов анализ форм выражения авторской позиции Выписать крылатые выражения из сказки. Составление плана и текста собственного высказывания. Презентация и защита собственных иллюстраций Письменный ответ на вопрос Решение тестов Отчет о выполнении учебных проектов
---	---

	(начальные представления).		
	Итого	94	

7 класс (68 часов: р/р 10ч, к/р 4ч)

1. Раздел «Устное народное творчество» - 7ч
2. Раздел «Из древнерусской литературы» -2ч
3. Раздел «Из литературы 18 века» -2ч
4. Раздел «Из литературы 19 века» - 27ч
- 5.Раздел «Из литературы 20 века» -24ч
- 6.Раздел «Из зарубежной литературы» -6ч
7. Региональный курс «Фольклор и литература Зауралья» изучается в контексте основных разделов в соответствии с тематикой, жанрами произведений (6ч.интегрированы в разделы)

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1.	Введение. Устное народное творчество	7ч. (р\р- 2ч, в\ч- 2ч)	
	Предания. « Воцарение Ивана Грозного ». Поэтическая автобиография народа. Предания. « Сороки-ведьмы », « Петр и плотник » Устное рецензирование выразительного чтения. Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора. ПРОЕКТ «Пословицы и поговорки в рисунках обучающихся» Эпос народов мира. Былины. « Вольга и Микула Селянинович » Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. Былина «Садко ». Общечеловеческое и национальное в искусстве ПРОЕКТ «Школа искусств» Французский и карело-финский мифологический эпос. ПРОЕКТ «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира»		Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, работа с репродукциями; составление конспекта в парах сильный-слабый по теме «Специфика происхождения, форм бытования фольклора и литературы», составление тезисного плана устного сообщения. работа в парах (выразительное чтение с его последующим рецензированием). Сообщения, пересказ, характеристика героев. Работа в группе, нахождение пословиц по теме, восстановление пословиц, составление плана, беседа, групповая практическая работа. Выразительное чтение, устное или письменное рецензирование, Самостоятельная работа, работа в парах по теме «Киевский цикл былин», «Новгородский цикл былин», выразительное чтение, рецензирование чтения. Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков, коллективная практическая работа
2.	Из древнерусской литературы	2ч (к/р --) (р/р --)	
	"Поучение" Владимира Мономаха . Нравственные заветы Древней Руси. Учимся писать поучения. Домашняя творческая работа "Повесть о Петре и Февронии Муромских". Гимн любви и		Беседа, сообщение, чтение и анализ, запись, самостоятельная работа, работа в парах (устные и письменные ответы на вопросы), практическая работа (анализ текста «Поучения...» с использованием цитирования) Работа в парах по теме «Отражение исторических событий и вымысел в «Повести...», выразительное чтение, рецензирование ответов, чтения

	верности		
3.	Из русской литературы 18 века	2ч (к/р --) (р/р -1ч)	
	М.В.Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», "Ода на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" Г.Р.Державин. Стихотворения-размышления о смысле жизни, о судьбе.		Самостоятельная работа, работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения), практическая групповая работа, работа с учебником, чтение отрывков из произведений Ломоносова, работа по карточкам Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя, групповая работа по тексту стихотворения
4.	Из литературы 19 века	27 (к/р 2ч)(р/р 3ч)	
	А.С.Пушкин. Литературный портрет поэта. «Медный всадник» Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII. ПРОЕКТ «Литературные места России» А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва ПРОЕКТ «Моё любимое стихотворение» А.С.Пушкин. Драма "Борис Годунов" . Образ летописца. Анализ эпизода (сцена в Чудовом монастыре). Цикл «Повести Белкина» («Станционный смотритель») Аудиторное сочинение по творчеству А. С. Пушкина Вн.чт.№1 «В детях стараюсь разглядеть...» (по рассказу Ю.Яковлева «Багульник»)		Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения, конкурс выразительного чтения, работа со словарём; групповая работа по тексту поэмы, практическая работа Работа с учебником, комментированное словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа, практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге»; лабораторная работа в парах (Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада) индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат. Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа. Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ
	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения "Молитва", "Когда волнуется желтеющая нива...". Проблема гармонии человека и природы. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. ПРОЕКТ «Моё любимое стихотворение»		Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений, практическая работа «Анализ стихотворений», работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении), самостоятельное составление тезисного плана рассуждения, выразительное чтение, составление плана характеристики героя, анализ авторской позиции, стихотворения.
	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Основные проблемы повести: прославление боевого товарищества и осуждение предательства. Патриотический		Выступления подготовленных учащихся, словарная работа, работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение значений с помощью словаря), лабораторная работа (составление

	пафос повести. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и товарищезапорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Составление анализа эпизода. Аудиторная творческая работа «Обращение к друзьям» Вн.чт. №2 Проблема дружбы и товарищества в повести В. Железникова «Чучело»		лексических и историко-литературных комментариев) Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение Составление характеристики героев с опорой на текст, составление тезисного плана для пересказа, письменный ответ на проблемный вопрос. Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, творческая работа. Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ
	И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторские раздумья о жизни народа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения Лирическая миниатюра		Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, аналитическая беседа самостоятельная работа с литературоведческими терминами, работа в парах, выразительное чтение, рецензирование, различные виды пересказов, нравственная оценка героев, составление плана и анализ эпизода, словарная работа, творческая работа.
	Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Художественные особенности поэмы Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра ПРОЕКТ «Жёны декабристов» Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А.Некрасова за судьбу народа. Вн.чт.№3 Любовь и дружба в повести Р.Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»		Словарная работа, знакомство со стихотворениями в прозе, сравнительная характеристика с лирическими текстами Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составление письменного ответа на проблемный вопрос, работав парах (составление тезисного плана для рассуждения), работа со словарем литературоведческих терминов, участие в коллективном диалоге, письменный анализ стихотворения.
	А.К.Толстой. Литературный портрет писателя. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. ПРОЕКТ «Литературные места России»		Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, устное рецензирование, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров)
	М.Е.Салтыков-Щедрин. Литературный портрет писателя. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». ПРОЕКТ ученический спектакль «Сказки для детей изрядного возраста» Вн. чт. №4 Взаимоотношения	2ч.Р/К	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа. Художественный пересказ, сопоставительный анализ выразительное чтение, устное рецензирование. Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; самостоятельная работа,

	взрослых и детей в повести Н. Дубова «Беглец» Р/К <u>А.Е.Федоров. «Шадринский гусь»</u>. (2ч) Урал и Зауралье в жизни писателя. Многогранность литературной деятельности А.Е.Федорова. Тематика произведений. История Урала в творчестве писателя. Сатира на век Екатерины. Время создания повести. Отражение 30-х гг. 20 в. Образы чиновников. Образ главного героя, его эволюция. Композиция повести, художественные особенности.		выразительное чтение, игровые виды деятельности, решение тестов.
	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы», «Наталья Саввишна». Взаимоотношения детей и взрослых. Автобиографическое художественное произведение «Маман». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого. ПРОЕКТ «Я взрослый?»		Знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление её особенностей; работа со словарем литературоведческих терминов, работа в парах (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста») Аналитическая беседа, индивидуальная, парная, групповая, коллективная работа
	А.П.Чехов. Литературный портрет писателя. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон» ПРОЕКТ «Литературные места России» Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник» Сатира и юмор как формы комического Вн. чт. №5 Средства юмористической характеристики в рассказах А.П.Чехова «Забыл!», «Размазня».		Словарная работа, комментированное чтение, беседа, работа с литературоведческими терминами, групповая лабораторная работа по тексту повести, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, выразительное чтение. Пересказ и рецензирование глав от лица одного из персонажей, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос, подбор цитатных примеров беседа по тексту, анализ произведения; устное рецензирование выразительного чтения рассказа
	Стихотворения о родной природе «Край ты мой, родимый край...» ПРОЕКТ «Проба пера» Аудиторное сочинение по лирике В.А.Жуковского, А.К.Толстого, И.А.Бунина.		Словарная работа, чтение по ролям, беседа по тексту, анализ произведения, творческая работа; самостоятельная работа с литературоведческим материалом, составление литературного портрета писателя. Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ
5.	Из литературы 20 века	24ч (к/р -) (р/р 4ч)	
	И.А.Бунин. Воспитание детей в рассказе «Цифры» ПРОЕКТ «Литературные места		Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа; индивидуальная и парная работа с дидактическим

	<i>России»</i> Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А.Бунина «Лапти»		материалом, групповая лабораторная работа (анализ, выразительное чтение, рецензирование), практическая работа в парах (рецензирование)
	М.Горький. Литературный портрет писателя. Автобиографический характер повести «Детство» ПРОЕКТ «Литературные места России» Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя. Романтический рассказ М.Горького «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Подвиг во имя людей. ПРОЕКТ «Подвиг в наше время»		Комментированное чтение, беседа, групповая лабораторная работа по тексту повести, составление письменного ответа на проблемный вопрос Групповое выполнение заданий, анализ глав повести, словарная работа, характеристика героев работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (составление тезисного плана рассказов), выразительное чтение
	В.В.Маяковский. Литературный портрет поэта. Мысль автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение...». Два взгляда на мир в стихотворении В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» ПРОЕКТ «Мои любимые животные»		Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой, составление письменного ответа на проблемный вопрос, групповая работа Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, лабораторная работа в парах (подбор цитат, иллюстрирующих понятия лирический герой, ритм, рифма)
	Л.Н.Андреев. Литературный портрет писателя. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе «Кусака». Подготовка к домашнему сочинению Вн.чт. №6 Г.Троепольский «Белый Бим Чёрное Ухо».		Групповое выполнение заданий, выразительное чтение, рецензирование, (составление устного и письменного анализа), письменная творческая работа Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа. Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ
	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. Главный герой рассказа «Юшка» ПРОЕКТ «Милосердие и сострадание» Аудиторная творческая работа по произведениям писателей XX века «Нужны ли в мире сочувствие и сострадание?» Вн.чт. №7 Нравственные проблемы в повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант» ПРОЕКТ «Милосердие и сострадание»		Комментированное чтение, работа с лексикой, творческая работа, беседа, работа в парах (составление цитатного плана для пересказа) Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа. Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ
	Б.Л.Пастернак. Литературный портрет. Картины природы, преображённые поэтическим		Групповая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление

	зрением поэта. ПРОЕКТ « <i>Моё любимое стихотворение</i> »		устного (письменного) ответа на проблемный вопрос), выразительное чтение, рецензирование
	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова ПРОЕКТ « <i>История страны - история семьи</i> » Вн.чт. №8 Война и дети в повести В.Богомолова «Иван»		Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ
	Ф.А.Абрамов. Литературный портрет писателя. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе «О чём плачут лошади».		Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия портрет героя, речь героя
	Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия.		Устный рассказ о писателе, выразительное чтение рассказа, нравственная оценка героев, составление плана, анализ авторской позиции
	Ю.П.Казаков. Литературный портрет писателя. Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро». ПРОЕКТ «Я и мои друзья» <u>Образ родины в стихах зауральских поэтов. А.Пляхин. «Зауралье мое».</u> <u>С.А.Васильев. «Прямые улицы Кургана» . (1ч).</u> Краткая справка о жизни и творчестве С.А.Васильева. Роль Кургана в жизни и творчестве поэта. Стихи о Кургане и Зауралье. Автобиографичность стихов. Исповедальность. Лирический герой <u>Теория лит-ры. Лирический герой.</u> <u>Природа родного края в творчестве М.С.Керченко. (1ч).</u> Слово о поэте. Главная тема- жизнь живой природы. Лиризм произведений. Анализ прозаических миниатюр о природе: мена времен года, передача тончайших психологических оттенков. Анализ стихов о природе: рифма, метафоры. <u>Теория лит-ры. лиризм в литературе.</u> <u>Природа родного края в творчестве А.Еранцева, Т.Лепихиной, А.Пляхина и др. (1ч).</u> Природа-средство выражения внутреннего состояния лирического героя. Художественные особенности стихов. Чтение наизусть.	4ч.Р/К	Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, рецензирование, письменный ответ на проблемный вопрос, различные виды пересказов

	<u>Теория литры. Лиризм в литературе.</u> Н.Аксенов. «Гармонь» .(1ч). Н.аксенов- коренной житель Зауралья. Глубокое знание людей, проблем села. Люди села- герои произведений. Рассказ «Гармонь»- посвящение Д.А.Белоусову. Основная идея, герои рассказа. Незаурядность характеров. <u>Теория литературы. Речевая характеристика героев.</u>		
	Урок-концерт. Родина, родная природа, собственное восприятие окружающего в стихотворениях русских поэтов XX века ПРОЕКТ «Моё любимое стихотворение»		стихотворенный анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, рецензирование, составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений, выразительное чтение
	А.Т.Твардовский. Литературный портрет. Особенности лирики поэта. ПРОЕКТ «Литературные места России»		Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой»
	Д.С.Лихачёв. Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная»		Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа, выразительное чтение отрывков, устное рецензирование
	М.Зощенко. Литературный портрет писателя. Смешное и грустное в рассказе «Беда» ПРОЕКТ «Литературные места России»		Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, работа в парах с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана
	Музыка и поэзия. Творчество И. Гофф, Б. Окуджавы, А. Вертинского. Лирические размышления о жизни. Р.Гамзатов. Возвращение к истокам		Работа с материалом учебника, устное рецензирование, выразительное чтение, групповая работа с литературоведческим материалом, ответ на проблемный вопрос
6.	Из зарубежной литературы	6ч (к/р 1ч) (р/р -)	
	Роберт Бёрнс «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. Дж.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» «Душа моя мрачна!..»		Выразительное чтение наизусть, анализ, устный или письменный ответ на проблемный вопрос, анализ различных форм выражения авторской позиции, рецензирование
	Японские хокку (хайку). Особенности жанра ПРОЕКТ «Проба пера»		Выразительное чтение хокку, анализ их философского содержания, рецензирование, творческая работа
	Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов»		Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой повествования, тема, идея.
	Зарубежная фантастика.		Знакомство с творчеством автора, работа

	Р.Д.Брэдли «Каникулы». Вн.чт №9 Р. Брэдли «Всё лето в один день» Отечественная фантастика.		с текстом, аналитическая беседа, творческая работа, пересказ произведения, сопоставительный анализ
	Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса»..		Выразительное чтение любимых отрывков из произведений, пересказы, монологические ответы. Решение тестов, отчет о выполнении учебных проектов
	Итоговый урок. Рекомендации на лето.		
	ИТОГО	68	

Класс 8 (68 часов: р/р 11ч, к/р 6ч)

1. Раздел «Устное народное творчество» - 3ч
2. Раздел «Из древнерусской литературы» -2ч
3. Раздел «Из литературы 18 века» -3ч
4. Раздел «Из литературы 19 века» - 36ч
- 5.Раздел «Из литературы 20 века» -19ч
- 6.Раздел «Из зарубежной литературы» -5ч

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1.	Введение. Устное народное творчество	3ч. (к/р 1ч) (р/р 1ч)	
	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».		Определять жанрово- композиционные особенности народных песен, преданий, житийной литературы, их смысловую направленность. Выразительное чтение, составление исторического и лексического комментария
2.	Из древнерусской литературы	2ч (к/р --) (р/р --)	
	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»		Находить композиционно- жанровые признаки житийной литературы, сатирической повести. устное рецензирование чтения одноклассников, формулирование вопросов по тексту, характеристика героев и их нравственная оценка
3.	Из литературы 18 века	3ч (к/р --) (р/р 1ч)	
	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект: спектакль		Определять идейно-этическую направленность комедии Владеть изученной терминологией по теме. выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения отрывков комедии. навык устной и письменной монологической речью
3.	Из литературы 19 века	36ч (к/р 3ч) (р/р 4ч)	
	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов. Осмеяние пороков в басне «Обоз».		Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов. Находить цитатные примеры из басни для составления аргументации
	КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ. Историческая тема думы «Смерть Ермака»		Выразительно читать и понимать смысл басен, участвовать в диалоге
	А.С.Пушкин. Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча». Темы любви и дружбы в		Анализировать текст стихотворения Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы

стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»		Аргументировать свою точку зрения
История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина		Выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста
Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»		Анализировать текст с позиции ее идейно-тематической направленности
Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»		Определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести. Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами
Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы»		Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.
<i>Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина</i>		Репензирование чтения одноклассников, Формулирование вопросов по тексту
		Различные виды пересказа.
		Анализ эпизода. авторской позиции, сюжета, тематики, проблематики, составление сравнительной характеристики. устный или письменный ответ на вопрос,
«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма		владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной
Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»		монологической речи
Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».		выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического
Эпиграф и сюжет поэмы		изображения, анализировать эпизод
Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения.		владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и
Смысл финала поэмы. Проект «Кавказские пейзажи Лермонтова, их воплощение в поэме»		письменной монологической речи
<i>Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова</i>		проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах
«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью». Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.		определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии, понимать смысл произведения и видеть главное
Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя		выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы
<i>Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя</i>		выявлять художественные особенности поэмы. Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста
Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе И.С.Тургенева «Певцы»		определять роль фантастики в произведении
М.Е.Салтыков-Щедрин.		Составлять характеристику героя, выразительно чтение рассказа, письменный ответ на вопрос с использованием цитирования
Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города»		определять сатирические способы художественного изображения действительности, признаки литературной пародии в художественном

	Роман «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения		тексте, подбор цитат по заданной теме, письменный анализ эпизода
	Н.С.Лесков. Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»		Нравственная оценка проблем и героев. анализ рассказа. характеристика героев, участие в диалоге
	Поэзия родной природы А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».		Выразительное чтение наизусть, Рецензирование чтения, Составление плана анализа стихотворен. Игровые виды деятельности Письменный анализ стихотворения по плану
	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала»		выстраивать внутреннюю монологическую речь, выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности. Составлять портрет героя и характеристику, работа с лексическим материалом
	Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя		
	рассказа Л.Н. Толстого «После бала»		
5.	Из русской литературы 20 века	19ч (к/р1ч) (р/р 4ч)	
	А.П.Чехов. «О любви». И.А. Бунин «Кавказ». » А.И. Куприн. «Куст сирени». История о любви и упущенном счастье. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Утверждение согласия, взаимопонимания и счастья в семье		Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска. Анализировать текст, искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, различные виды пересказа, Письменный ответ на вопрос, участие в диспуте, аргументирование своей позиции
	А.А.Блок.Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл С.А.Есенин. Поэма «Пугачев» на историческую тему <i>Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока</i>		Искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; Составлять характеристику героя, выразительное чтение. ответ на проблемный вопрос. сопоставление произведений на общую тему
	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»		Анализ эпизода, устный ответ на проблемный вопрос
	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект: инсценирование Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе М.А. Осоргин. «Пенсне»		владеть изученной терминологией по теме, составлять устный монолог, выполнять индивидуальное задание в проектной группе Аргументировать свой ответ Выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе Игровые виды деятельности Характеристика сюжетов и героев Рецензирование игры одноклассников
	А.Т.Твардовский. «Василий		Подготовка устный докладов на основе

	Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в поэме. <i>Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского</i>		самостоятельного поиска. выразительное чтение поэмы. ответ на вопрос. участие в коллективном диалоге. характеристика произведения, анализ авторской позиции, подбор цитат. составление плана, характеристика героя
	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа.		Составлять характеристику героя, выразительное чтение, анализ авторской позиции нравственная оценка героев
	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют», А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о ВОВ. Проект: песни Победы.		Научиться определять идейно-эмоциональное содержание и жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне, письменный отзыв, игровые виды деятельности, рецензирование исполнения
	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» Мечты и реальность военного детства в рассказе.		Письменная характеристика героя Выразительное чтение отрывков Устный ответ на вопрос Участие в коллективном диалоге Анализ рассказа
	Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...»		Выразительное чтение стихотворений Анализ языка и стиля поэта Устное рецензирование чтения товарищей Участие в коллективном диалоге Устный и письменный анализ стихов Сопоставительный анализ стихов Игровые виды деятельности
6	Из зарубежной литературы	5ч (к/р 1ч) (р/р 1ч)	
	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности Сонеты		Устный рассказ о писателе. выразительное чтение эпизодов. рецензирование чтения. анализ эпизодов и сонетов. характеристика героев. содержания. проблематики, игровые виды деятельности
	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа. Особенности классицизма в комедии		Определять жанрово-стилистические черты пьесы, признаки классицизма Работа с литературоведческим словарем, Характеристика героев, сюжета, Анализ эпизода
	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.		Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска, выразительно читать и анализировать текст, участие в коллективном диалоге.
	Итоговое тестирование		Выразительное чтение отрывков Устный монологический ответ Аргументация своей позиции
	Итого	68 час.	

Класс 9 (94часов: р/р 14ч, к/р 8ч)

1. Раздел «Из древнерусской литературы» -5ч
2. Раздел «Из литературы 18 века» -8ч
3. Раздел «Из литературы 19 века» - 50ч
- 4.Раздел «Из литературы 20 века» -24ч
- 5.Раздел «Из зарубежной литературы» -6ч

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1.	Введение. Из древнерусской литературы	5ч (к/р 1ч) (р/р 1ч)	
	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения. Поэтическое искусство автора в «Слове...» Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны». Подготовка к домашнему сочинению по «Слову...»		Характеристика этапов развития древнерусской литературы. Составление плана. Сопоставление с летописным источником: сходства и различия. Комментирование текста, установление ассоциативных связей между произведением и живописью. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, определение его жанра Выразительное чтение, характеристика героев. Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением.
2.	Русская литература XVIII века	8ч (к/р 1ч) (р/р 1ч)	
	Характеристика русской литературы XVIII века М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в оде «Властителям и судиям». Тема поэта и поэзии в лирике. Стихотворение «Памятник».		Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи. Пересказ прочитанной статьи. Ответы на вопросы. Ответ на проблемный вопрос. Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор. Пересказ. Выразительное чтение и анализ оды. Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов. Рецензирование чтения товарищей
	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза». Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека.		Сообщение о писателе. Работа со словарем. Анализ стихотворения. Разные виды пересказа, ответ на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос. Характеристика героев, проблематики, формулирование вопросов по тексту.
3.	Из русской литературы XIX века	50ч (к/р 3ч) (р/р 6ч)	
	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. В.А.Жуковский. Баллада «Светлана».		Рассказ о поэте, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения, отвечают на вопросы Анализ стихотворения и баллады, характеристика героини, сюжета, тематики баллады. Письменный ответ на проблемный вопрос.
	Особенности жанра. Нравственный		

	мир героини баллады. Проект: сюжеты и герои баллад		
	А.С.Грибоедов «Горе от ума»		
	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» История создания, публикации и первых постановок. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер. Своеобразие любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Классное сочинение обучающего характера по комедии «Горе от ума» Проект: из истории постановок пьесы на русской сцене.		Работа с учебником. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя». Выявление жанра, работа со словарем различные виды пересказов. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану). Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы. Составление плана образа героя и устные и письменные сочинения Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту. Характеристика героев. Подбор цитат. Работа с критической статьей И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект Сочинение
	А.М Пушкин		
	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина. Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. Развитие темы свободы. Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии. Обучение анализу одного стихотворения анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся) Урок контроля по романтической лирике начала XIX века. «Цыганы» как романтическая поэма. «Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество. Онегин и поместное дворянское общество Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина Татьяна и Онегин. Автор как идейно-композиционный и лирический центр		Разные виды пересказа, презентация информационного проекта с комментариями и обоснованными суждениями. Подбор материала о поэте с использованием Интернета. Выразительное чтение стихов. Устное рецензирование чтения Формулирование вопросов по тексту Письменный ответ на вопрос Участие в коллективном диалоге Письменный анализ произведения Подбор цитат по теме Составление плана, характеристика героев и лирического героя Сопоставление персонажей Различение образов рассказчика и автора-повествователя Определение авторской позиции Написание сочинения Редактирование черновиков Работа со словарем литературоведческим Конспектирование литературно-критической статьи Ответы на вопросы, в том числе и проблемные

	романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства». Подготовка к сочинению по роману. Проекты: «Тема памятника в русской и мировой литературе», «Пушкин и лицеисты», «Адресаты любовной лирики Пушкина» и др.		Тестовые задания Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием. Подбор цитат из текста статьи по заданной теме Написание аннотаций, отзывов на театральные и кинематографические версии романа
	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. Образ поэта – пророка. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. Эпоха безвременья в лирике поэта. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман. Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа. Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского. Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени» проекты: «Образ России в лирике Лермонтова», «Адресаты любовной лирики Лермонтова» и др.		Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы Анализ стихотворений, эпизода романа. Викторина по тексту романа Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания. Подбор материала о жизни и творчестве поэта. Рецензирование чтения. Формулирование вопросов по тексту. Составление плана и письменный анализ Составление плана ответа на проблемный вопрос Конспект литературно-критической статьи, составление плана характеристики героя, сравнительная характеристика персонажей Работа со словарем литературоведческим Написание сочинения Редактирование черновика Написание отзыва
	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению. Проекты: «Памятники Гоголю», «Образ России в поэме», «Герои поэмы в иллюстрациях» и др.		Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация. Выразительное чтение, рецензирование чтения, формулирование вопросов по тексту, характеристика художественного своеобразия, определение авторской позиции, составление плана характеристики героя, сравнительная характеристика героев, характеристика автора, подбор цитат из текста по теме, Составление плана анализа эпизода Работа со словарем, конспектирование критической статьи, написание сочинения, редактирование черновика сочинения, Составление плана ответа на проблемный вопрос
	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе.		Подбор материала о писателе с

	«Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. <i>Внеклассное чтение</i> . А.Н.Островский. «Бесприданница». Любовь в мире денег. А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника». Сочинение «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений). Проект «Образ маленького человека в русской литературе 19 века»		использованием Интернета, характеристика героев, сюжета, сопоставительная характеристика, подбор цитат на тему, письменный ответ на вопрос формулирование вопросов по тексту ответ на вопрос с использованием цитирования, характеристика героя и средств создания образа, сопоставительная характеристика героев, определение авторской позиции работа со словарем литературоведческим написание сочинения редактирование черновика составление плана
	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.		Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть.
4	Русская литература 20 века	24ч (к/р 1ч) (р/р 4ч)	
	Многообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.		Рассказ о писателе, определение черт личности героя, составление плана характеристики героя, Анализ рассказов: монологические ответы, подбор цитат.
	М.А.Булгаков . Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.		Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика героев, анализ идейно-художественного своеобразия, определение авторской позиции
	М.А.Шолохов . Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.		Поиск материала для доклада, выразительное чтение, характеристика героев и средств создания образа сочинение и отзыв на рассказ
	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы. РР Контрольная работа Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.		Подбор материала о писателе из Интернета, выразительное чтение, формулирование вопросов по тексту, Устный или письменный ответ на вопрос Участие в коллективном диалоге Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, характеристика героев, составление плана, письменный ответ на проблемный вопрос, работа со словарем
	Из русской поэзии 20 века.		

	Русская поэзия Серебряного века. А.А.Блок. Образы и ритмы поэта. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонации. С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке. В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.		Подбор материала о поэтах с использованием Интернета, Выразительное чтение стихов Устное рецензирование чтения Формулирование вопросов по тексту Письменный ответ на вопрос Участие в коллективном диалоге Подбор цитат из стихов по теме Составление плана и анализ стихотворения Характеристика ИВС, ритмико-метрических особенностей
	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Традиции и новаторство. Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. А.Т.Твардовский. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. Мечта о преображении Родины. Проекты: Электронный сборник лучших письменных анализов стихов.		Подбор материала о поэтах с использованием Интернета, Выразительное чтение стихов Устное рецензирование чтения Формулирование вопросов по тексту Письменный ответ на вопрос Участие в коллективном диалоге Подбор цитат из стихов по теме Составление плана и анализ стихотворения Характеристика ИВС, ритмико-метрических особенностей
	Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков как синтетический жанр. Н. Языков. «Пловец»; В. Соллогуб. «Серенада»; Ф.И.Тютчев. «Я встретил Вас...», Н. Некрасов. «Тройка»; А.А.Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...», К.М.Симонов «Жди меня...»Н. Заболоцкий. «Признание».		Выразительное чтение стихов, прослушивание и рецензирование чтения, устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования Участие в коллективном диалоге Составление плана отзыва о песне, романсе и т.п. Письменный отзыв по плану Игровые виды деятельности
5	Из зарубежной литературы	6ч (к/р 2ч) (р/р 2ч)	
	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...»		Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и исторический комментарий.
	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.		Составление лексического и историко-культурного комментария, работа с учебником, сопоставление с русской литературой, Ответы на вопросы
	У.Шекспир. «Гамлет». Гуманизм и общечеловеческое значение героев. Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.		Подбор материала о писателе с использованием Интернета, участие в коллективном диалоге, характеристика героев, Ответы на вопросы, формулирование вопросов к тексту,
	И.-В. Гёте. «Фауст». Философская трагедия. Особенности жанра. Идеинный смысл трагедии.		Ответы на вопросы, подбор материала о писателе с использованием Интернета, участие в коллективном диалоге,

	Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы).		характеристика героев, формулирование вопросов к тексту, сопоставительный анализ работа со словарем литературоведческим
	Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.		Решение тестов, устные ответы – монологи с аргументацией своего мнения, отчет о выполнении проектов
	Итого	94	

**Аннотация к рабочей программе
МКОУ «Ильинская ООШ**

Название учебного предмета (курса)	Литература
Класс(ы)	5 – 9
Количество часов	5кл. - 94, 6кл.- 94 , 7кл.- 68, 8кл.- 68, 9кл. – 94.
Образовательный стандарт	ФГОС ООО
Краткая характеристика учебного предмета(курса)	В результате обучения литературе реализуются следующие учебные цели: – воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; - развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; -формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся; – освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; – овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; – выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.
Структура учебного предмета (курса)	В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами: 1. Устное народное творчество 2. Древнерусская литература. 3. Русская литература XVIII века. 4. Русская литература XIX века. 5. Русская литература XX века. 6. Литература народов России. 7. Зарубежная литература. 8. Обзоры. 9. Сведения по теории и истории литературы. В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.
Используемый УМК	УМК В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина, Н.В. Беляевой; учебники «Литература» для 5, 6.7. 8. 9 классов, издательство «Просвещение»

