

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов составлена на основе:

- Ст. 28 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, предъявляемых к результатам освоения основной образовательной программы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями Приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644);
- Авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», («Методическое пособие к линии учебников Б.М. Неменского «Изобразительное искусство». Линия УМК «Изобразительное искусство. 5-8 классы» под редакцией Б.М. Неменского - М., «Просвещение»;
- Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Ильинская ООШ»;
- Положения о рабочей программе МКОУ «Ильинская ООШ»;
- Устава МКОУ «Ильинская ООШ».

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования составлена с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Реализация программы обеспечивается:

Рабочая программа логически развивает идеи начальной школы, способствует:

- **развитию** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитанию** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоению** знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладению умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формированию** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе программы - **эмоционально-деятельностный подход**: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуросозидающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Программа предусматривает чередование **индивидуальных и коллективных форм деятельности**, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Цели:

- эстетическое воспитание школьников, формирование духовной культуры и потребности постоянного общения с искусством.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Особенностью организации учебного процесса является то, что программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах

тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Программа предусматривает итоговый контроль в конце каждого года обучения, входной контроль не проводится.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Курс обучения в 8 классе посвящен художественному миру конструктивных искусств - **дизайну и архитектуре**, их месту в семье изобразительного и декоративно - прикладного искусства. Рассматриваются композиционные основы создания форм рукотворного мира. Обучающиеся учатся понимать художественный язык и образность архитектуры и дизайна в истории и настоящем, соотносят мир искусства, массового производства и индивидуального проектирования. В процессе изучения приходит понимание того, что дизайн и архитектура - это определенное миропонимание, отношение к миру, природе, вещам, самому себе - своему облику и образу жизни.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Межпредметные связи в обучении обеспечиваются формированием у школьников представлений о взаимодействии человека с

- математикой – моделирование, выполнение расчётов, работа с геометрическими фигурами, геометрическими телами;
- биологией – рассмотрение и анализ природных форм, природы, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания;
- русским языком – развитие устной речи в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности (описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки, описании картины, построение плана деятельности, высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов);
- литературой – работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии, рисунке;
- историей – изучение культур и религий разных народов;
- ИКТ – работа с компьютером, фотоаппаратом.

Описание места предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе отводится время в объёме 26 часов (из расчета 0,75 учебных часа в неделю), в 6-7 классах - по 34 часа в каждом классе (из расчета 1 учебный час в неделю); в 8 классе – 17 часов (расчета 0,5 учебных часа в неделю).

В конце года проводится итоговый контроль, входной контроль не проводится.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТНОЙ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 класс

Личностные:

- уважение и интерес к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;
- социальное видение предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;
- активное и заинтересованное отношение к познанию, а также готовность и способность учащихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека;
- осознание мира через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность.

Метапредметные:

- приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?» и т. д.);
- научатся принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;
- смогут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в коллективе, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.

Предметные:

- понимать место и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора;
- осознавать богатые возможности современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;
- выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией (панно) в конкретном материале.

6 класс

Личностные:

- уважение и интерес к художественной культуре других стран и народов;
- использовать свою художественно-практическую компетентность — владение средствами художественной выразительности разных видов искусства;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- научатся принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения жанров изобразительного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Предметные:

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

7 класс

Личностные:

- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетической потребности в общении с искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к мастерам искусства и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности;
- воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;

- формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач;
- умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников;
- умение оценивать свой творческий результат, свои творческие возможности в соотнесении с другими участниками художественной деятельности.

Предметные:

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

8 класс

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты изучения изобразительного искусства

5 класс

Ученик научится:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Ученик получит возможность научиться:

- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу.

6 класс

Ученик научится:

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- пользоваться основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностям ритмической организации изображения;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; научиться общим правилам построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Ученик получит возможность научиться:

- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма);
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства

художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное» в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике.

7 класс

Ученик научится:

- разбираться в жанровой системе изобразительного искусства и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX – XX столетий.

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа;
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

8 класс

Ученик научится:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать специфику изображения в полиграфии;
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему.

Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества	
• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией; • осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; • понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека; • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой	• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; • определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

деятельности, создавать выразительные образы.	• различать произведения разных эпох, художественных стилей; • различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства	
• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; • осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; • осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией; • передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; • осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.	• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе; • осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека; • понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.
Язык пластических искусств и художественный образ	
• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка; • понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве; • создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике; • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных	• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; • понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; • анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

промыслов в России (с учётом местных условий).	
Виды и жанры изобразительного искусства	
• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; • различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику; • различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.	• <i>определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;</i> • <i>понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.</i>

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС (26 ч.)

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Раздел I: «Древние корни народного искусства» (8 ч)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства условно – символический. Знакомство с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом северных народов и народно-праздничными обрядами.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Тема 1. «Древние образы в народном искусстве»

Традиционные образы народно – прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать – земля, древо жизни - как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа.

Работа над декоративной композицией на тему древних образов в росписи и резьбе по дереву, орнаментах народной вышивки.

Тема 2. «Убранство русской избы»

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Трехчастная структура и образный строй избы.

Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами.

Тема 3. «Внутренний мир русской избы»

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры: красный угол, печь.

Индивидуальная и коллективная работа на тему: «В русской избе» (выбор композиции, выполнение подмалевка). Вырезание из картона предметов крестьянского быта.

Тема 4. «Конструкция, декор предметов народного быта и труда»

Органическое единство формы и красоты в предметах русского быта: деревянная фигурная посуда, предметы труда: прялки, вальки рубеля. Выявление символического значения декоративных элементов.

Вырезание из картона выразительной формы посуды или предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.

Тема 5. «Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки»

Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение.

Выполнение узора вышивки на полотенце в традициях русских мастеров с использованием орнаментального рисунка.

Тема 6. «Народный праздничный костюм»

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Севера – русский и южно – русский комплект одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма.

Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов.

Тема 7. «Народные праздничные обряды» (обобщение темы).

Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Беседа с просмотром слайдов и репродукций. Выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или игровое действие.

В результате изучения раздела «Древние корни народного искусства»

Ученик научится:

- Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- Создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- Выявлять в произведениях народного декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- Определять семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки).

Ученик получит возможность научиться:

- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу.

Раздел II: «Связь времен в народном искусстве» (8 ч)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Народное искусство сегодня живёт не в крестьянском быту, а в иной современной среде. Понимание новых форм бытования народных традиций в современной жизни. Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старинного промысла.

Тема 1. «Древние образы в современных народных игрушках»

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек.

Создание игрушки (импровизация формы) и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

Тема 2. «Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла»

История развития промысла. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи.

Вырезание из бумаги форм посуды (чашка, чайник, тарелка) и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма мастеров Гжели.

Тема 3. «Искусство Городец. Истоки и современное развитие промысла»

История развития промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь - главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки - основные элементы декоративной композиции. Основные приемы городецкой росписи.

Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.

Тема 4. «Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла»

История развития промысла. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла. Травный узор – главный мотив. Фоновое письмо, его особенности.

Тема 5. «Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла»

История развития промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.

Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом.

Тема 6. «Народные современные промыслы: щепанская роспись, тиснение и резьба по бересте»

Природный мотив в изделиях мастеров. Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи, туеса, резное узорочье берестяных изделий. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла.

Выполнение эскиза изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи, туеса.

Тема 7. «Роль народных художественных промыслов в современной жизни» (обобщение темы)

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

Выставка коллективных и индивидуальных работ, творческих проектов.

В результате изучения раздела «Связь времен в народном искусстве»

Ученик научится:

- Применять приемы традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома. Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);
- Выявлять в произведениях народного декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- Выявлять особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов - варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов
- Определять семантическое значение традиционных образов, мотивов (дерево жизни, конь, птица, солярные знаки);
- Передавать единство формы и декора.

Ученик получит возможность научиться:

- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу.

Раздел III: «Декор – человек, общество, время» (6 ч)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность. Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и

профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Знакомая с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Тема 1. «Зачем людям украшения»

Все предметы декоративного искусства несут в себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина.

Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов».

Тема 2. «Декор и положение человека в обществе»

Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта. Орнаментальные мотивы. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Выполнение эскизов браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта с использованием элементов декора – знаки – обереги, знаки – символы богов и царей.

Тема 3. «Одежда говорит о человеке»

Одежда, костюм – особый знак положения человека в обществе. Декоративное искусство Древнего Китая, Западной Европы эпохи барокко.

Выполнение работы по мотивам декоративного искусства Древнего Китая. Выполнение панно «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро (коллективная работа).

Тема 4. «О чем рассказывают гербы и эмблемы»

История возникновения герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе.

Создание проекта собственного герба или герба своей семьи с использованием декоративно – символического языка геральдики.

Тема 5. «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества» (обобщение темы)

Обобщение тематического блока «Декор-человек, общество, время».

Игра-викторина. Выставка работ, выполненных по изученной теме «Декор-человек, общество, время».

В результате изучения раздела «Декор – человек, общество, время»

Ученик научится:

- Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например Древнего Египта, Древней Греции. Китая, средневековой Европы, Западной Европы XVII века);
- Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора
- Создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера) определенной эпохи

Ученик получит возможность научиться:

- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу.

Раздел IV: «Декоративное искусство в современном мире» (4 ч)

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством, с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., всматриваясь в образный строй произведений, учащиеся воспринимают их с точки зрения единства формы (способ существования содержания, его конкретное воплощение и выражение) и содержания («функция» и «идея», здесь функция может быть не только утилитарно-практической, но и эстетической), выявляют средства, используемые художником в процессе воплощения замысла (умение превратить мысленный образ в плоть, в «тело» предмета).

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Тема 1. «Современное выставочное искусство»

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Батик. Гобелен. Керамика. Стекло. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура).

Разработка эскизов панно и витражей. Творческая интерпретация древних образов: древа жизни, коня, птицы, матери-земли.

Тема 2. «Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства»

Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с выбранным материалом (коллаж, роспись по дереву, декупаж и др.), постепенное, поэтапное выполнение работы. Деление общей композиции на фрагменты, соединение в блоки, монтаж в общее панно.

В результате изучения раздела «Декоративное искусство в современном мире»

Ученик научится:

- Различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- Выявлять в произведениях современного декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора
- Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- Передавать единство формы и декора;
- Использовать фактуру, цвет, форму, объем, пространство в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- Владеть навыком работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.)

Ученик получит возможность научиться:

- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу.

6 КЛАСС (34 ч.)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство

изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Раздел I: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8ч)

В этой четверти проводятся беседы о жанрах и видах изобразительного искусства. Ещё шире происходит знакомство с графическими и живописными материалами, освоение разнообразных графических и живописных техник. Графика, живопись и скульптура – основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит в основе мастерства художника. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые – холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Дать понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Тема 1. «Изобразительное искусство в семье пластических искусств»

Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность.

Тема 2. «Рисунок — основа изобразительного творчества»

Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок. Графические материалы.

Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек.

Тема 3. «Линия и ее выразительные возможности»

Выразительные возможности линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий.

Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм).

Тема 4. «Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен»

Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: темное – светлое. Линия и пятно.

Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

Тема 5. «Цвет. Основы цветоведения»

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.

Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета.

Тема 6. «Цвет в произведениях живописи»

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура живописи.

Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный букет, грустный, торжественный, тихий и т.д.

Тема 7. «Объемные изображения в скульптуре»

Выразительные возможности объемного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства.

Объемные изображения животных в разных материалах: глина или пластилин (по выбору учащихся).

Тема 8. «Основы языка изображения»

Обобщение материала темы «Виды изобразительного искусства. Художественное восприятие. Зрительские умения».

В результате изучения раздела

«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»

Ученик научится:

- Определять основные виды и жанры изобразительных искусств;
- Разрабатывать и создавать зарисовки, линейные рисунки;
- Выявлять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- Определять и называть основные и составные цвета, теплые и холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота;
- Определять и называть «Локальный цвет», «Тон», «Колорит», «Гармония цвета»;
- Осваивать выразительные возможности объемного изображения;
- Распознавать, различать и называть примеры графики, живописи, скульптуры

Ученик получит возможность научиться:

- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма);
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное» в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике.

Раздел II: «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта.

Тема 1. «Реальность и фантазия в творчестве художника»

Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника.

Беседа. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Почему люди хранят произведения искусства?

Тема 2. «Изображение предметного мира — натюрморт»

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта.

Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм.

Тема 3. «Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира»

Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объемные формы. Выразительность формы.

Конструирование из бумаги простых геометрических тел (куб, конус, цилиндр, параллелепипед, пирамида).

Тема 4. «Изображение объема на плоскости и линейная перспектива»

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.

Изображение конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объема графическими средствами.

Тема 5. «Освещение. Свет и тень»

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «тень», «рефлекс».

Изображение геометрических тел из гипса или бумаги при боковом освещении.

Тема 6. «Натюрморт в графике»

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте.

Практическая работа: оттиск с аппликации натюрморта на картоне.

Тема 7. «Цвет в натюрморте»

Цвет в живописи и богатство его выразительные возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний.

Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный и т. д.

Тема 8. «Выразительные возможности натюрморта» (обобщение темы)

Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве XIX – XX веков. Жанр натюрморта и его развитие.

Работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт-портрет».

В результате изучения раздела «Мир наших вещей. Натюрморт»

Ученик научится:

- Понимать и определять выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве;
- Осваивать навыки изображения человека в искусстве разных эпох;
- Овладевать знаниями и умениями об особенностях изображения головы человека в пространстве;
- Овладевать понятием формы;
- Определять и называть плоскость, объём, перспектива, правила объёмного изображения геометрических тел;
- Разрабатывать и создавать зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел;
- Определять и называть понятия «свет», «блик», «тон», «полутон», «рефлекс», «падающая тень»;
- Разрабатывать и создавать графические и живописные изображения натюрмортов.

Ученик получит возможность научиться:

- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма);
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное» в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике.

Раздел III: «Вглядываясь в человека. Портрет» (10 ч)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность.

Тема 1. «Образ человека — главная тема искусства»

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Беседа. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет.

Тема 2. «Конструкция головы человека и ее пропорции»

Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица, мимика. Пропорции лица человека.

Работа над изображением головы человека с соотнесенными по - разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.)

Тема 3. «Изображение головы человека в пространстве»

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности человека.

Объемное конструктивное изображение головы.

Тема 4. «Графический портретный рисунок и выразительный образ человека»

Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения.

Рисунок (набросок) с натуры одноклассника.

Тема 5. «Портрет в скульптуре»

Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры.

Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки.

Тема 6. «Сатирические образы человека»

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Сатирические образы в искусстве.

Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.

Тема 7. «Образные возможности освещения в портрете»

Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия при различном освещении.

Наблюдение натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.

Тема 8. «Портрет в живописи»

Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи.

Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи.

Тема 9. «Роль цвета в портрете»

Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура.

Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека – члена семьи, друга.

Тема 10. «Великие портретисты» (обобщение темы)

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

В результате изучения раздела «Вглядываясь в человека. Портрет»

Ученик научится:

- Осваивать навыки изображения человека в искусстве разных эпох;
- Знать и объяснять закономерности и конструкцию головы человека;
- Овладевать знаниями об особенностях изображения головы человека в пространстве;
- Различать и называть особенности графического, живописного, скульптурного портрета;
- Разрабатывать и создавать портрет в технике «рисунок», «живопись», «аппликация», «скульптура»;
- Знать и отличать карикатуру от дружеского шаржа;

- Овладевать навыками работы по выполнению сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей;
- Распознавать и анализировать обобщённый образ человека в живописи;
- Осознавать влияние цвета на настроение, фактуру, решение образа.

Ученик получит возможность научиться:

- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма);
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное» в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике.

Раздел IV: «Человек и пространство. Пейзаж» (8 ч)

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа.

Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Тема 1. «Жанры в изобразительном искусстве»

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Тема 2. «Правила линейной и воздушной перспективы»

Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота.

Изображение уходящей в даль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

Тема 3. «Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства»

Пейзаж – как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр.

Тема 4. «Пейзаж-настроение. Природа и художник»

Пейзаж – настроение – как отклик на переживание художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Колорит.

Создание пейзажа – настроения - работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.

Тема 5. «Пейзаж в графике»

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников.

Выразительность графических образов мастеров. Печатная графика.

Тема 6. «Городской пейзаж»

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Создание графической композиции «Городской пейзаж».

Тема 7. «Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл»

Обобщение материала по темам раздела и года. Повторение жанров изобразительного искусства. Средства выразительности. Понимание искусства – труд души.

В результате изучения раздела «Человек и пространство. Пейзаж»

Ученик научится:

- Характеризовать жанры изобразительного искусства;

- Понимать и использовать правила линейной и воздушной перспективы;
- Знать о пейзаже, как самостоятельном жанре искусства;
- Осознавать роль колорита в пейзаже;
- Разрабатывать и создавать пейзаж – настроение;
- Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
- Осваивать основные понятия, изученные за год, использовать знания на практике.

Ученик получит возможность научиться:

- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма);
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное» в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике.

7 КЛАСС (34 ч.)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль в истории искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни XX в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

Раздел I: «Изображение фигуры человека и образ человека» (8 ч)

Изображение фигуры человека в истории искусств. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Знакомство обучающихся с наиболее значительным рядом великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве. Пропорциям и строение фигуры человека, дать первичные навыки изображения пропорций и движения человека по представлению.

Тема 1. «Изображение фигуры человека в истории искусства»

Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека.

Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур.

Тема 2. «Пропорции и строение фигуры человека»

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Схемы движения фигуры человека.

Зарисовка схемы фигуры человека, схемы движений человека.

Тема 3. «Лепка фигуры человека»

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурные изображения человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре средневековья. Великие скульпторы эпохи Возрождения Донателло, Микеланджело.

Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса. Выразительность пропорций и движений.

Тема 4. «Набросок фигуры человека с натуры»

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное в изображении.

Наброски с натуры фигуры человека (одноклассника) в разных движениях.

Тема 5. «Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве»

Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни.

Беседа «Соединение двух путей поиска красоты человека. Демократический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и счастья»

В результате изучения раздела «Изображение фигуры человека и образ человека»

Ученик научится:

- Изображать пропорции и движения фигуры человека с натуры и по представлению;
- Владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном уровне;
- Создавать средствами живописи, графики, скульптуры, образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика.

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа;
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Раздел II: «Поэзия повседневности» (8 ч)

Изображение обыденной жизни людей в истории искусства.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.

Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метаморфического строя.

Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Дать знания о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художника; о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека.

Навыки наблюдательности, способность образного виденья окружающей ежедневной жизни, формирующей активность восприятия реальности. Научить владеть техникой коллажа.

Композиционное построение произведения, роль формата, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента и его метафорический смысл.

Тема 1. «Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов»

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии.

Изображение мотивов из жизни разных народов (древнеегипетские росписи, древнегреческая вазопись, фрески Помпеи, японская гравюра).

Тема 2. «Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр»

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов, передвижников.

Беседа о восприятии произведений искусства.

Тема 3. «Сюжет и содержание в картине»

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения.

Работа над композицией с сюжетом из своей жизни «Завтрак», «Ужин», «Прогулка во дворе», «Приготовление уроков» и т.п.

Тема 4. «Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве»

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.

Создание композиции с использованием графических материалов на тему «Мама готовит ужин», «Семейный вечер», «Завтрак» и т.д. или «Жизнь людей на моей улице», «Во дворе» и т.п.

Тема 5. «Жизнь в моем городе (селе) в прошлых веках» (историческая тема в бытовом жанре)

Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками.

Создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом.

Тема 6. «Праздник и карнавал в изобразительном искусстве» (тема праздника в бытовом жанре)

Сюжет праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера.

Создание композиции в технике коллажа на тему праздника.

В результате изучения раздела «Поэзия повседневности»

Ученик научится:

- Определять роль тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом)
- Владеть материалами живописи, графики на доступном возрасту уровне;
- Развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- Использовать творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- Понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества.

Ученик получит возможность научиться:

- *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа;*
- *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*
- *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

Раздел III: «Великие темы жизни» (10 ч)

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.

Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.

Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.

Роль тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах. Научить понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX- XX столетий. Дать представление о роли эскизов и этюдов; о разнице сюжета и содержания. Познакомить с ролью истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (библейские темы в искусстве). Дать представление о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о сложном, противоречивом и

насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

Тема 1. «Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох»

Живопись монументальная и станковая. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Появление станкового искусства. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века.

Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Художники Т. Мазаччо, С. Боттичелли, Рафаэль, Д. Веласкес.

Тема 2. «Тематическая картина в русском искусстве XIX века»

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Правда жизни и правда искусства. Отношение к прошлому, как понимание современности.

Беседа о великих русских живописцах XIX столетия. К. Брюллов «Последний день Помпеи», В. Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни».

Тема 3. «Процесс работы над тематической картиной»

Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскиз, сбор натурного материала. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детали.

Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; собирание зрительного материала.

Тема 4. «Библейские темы в изобразительном искусстве»

Вечные темы в искусстве. Византийские мозаики. Древнерусская иконопись. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.

Создание композиции на библейскую тему «Поклонение волхвов», «Рождество».

Тема 5. «Монументальная скульптура и образ истории народа»

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре.

Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или герою.

Тема 6. «Место и роль картины в искусстве XX века»

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.

Беседа и дискуссия о современном искусстве. Творчество Сальвадора Дали, Пабло Пикассо, Марка Шагала. Проблема взаимоотношений личности и общества, природы и человека.

В результате изучения раздела «Великие темы жизни»

Ученик научится:

- Определять роль искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- Владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- Строить тематические композиции, предполагающие сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- Понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией.

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа;
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Раздел IV: «Реальность жизни и художественный образ» (8 ч)

Творческий опыт в построении тематических композиций, формирование авторской позиции по выбранной теме. Роль художественной иллюстрации. Представление о роли конструктивного и декоративного начала в живописи, графике и скульптуре.

Соотношения собственных переживаний с контекстом художественной культуры. Роль художественных образов изобразительного искусства в понимание вечных тем жизни.

Представление о личности художника и мира его времени в произведениях искусства; о музеях своего края, страны в целом и других стран.

Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству – живое, эмоциональное, глубокое восприятие изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.

Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.

Тема 1. «Искусство иллюстрации. Слово и изображение»

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Самостоятельность иллюстрации. Творчество В. Фаворского, Д. Шмаринова, Н. Куприянова, Кукрыниксов и др. отечественных художников.

Выбор литературного произведения для иллюстрирования. Выражение идеи: замысел, эскизы. Собираание необходимого зрительного материала.

Тема 2. «Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве»

Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.

Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства. Завершение работы над иллюстрациями литературного произведения.

Тема 3. «Зрительские умения и их значение для современного человека»

Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Зрительские умения.

Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства.

Тема 4. «История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве»

Историко – художественный процесс в искусстве. Направления в искусстве Нового времени. Различные стили. Импрессионизм постимпрессионизм. Передвижники, «Мир искусства».

Анализ произведений с точки зрения принадлежности к стилю, направлению.

Тема 5. «Личность художника и мир его времени в произведениях искусства»

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Соотношение всеобщего и личного в искусстве.

Беседа. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

Тема 6. «Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре»

Музеи мира. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Обобщение материала по темам раздела и года.

Беседа. Музеи мира: Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр. Выставка работ, выполненных в течение года. Экскурсия по выставке.

В результате изучения раздела «Реальность жизни и художественный образ»

Ученик научится:

- Определять роль художественной иллюстрации
- Получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры
- Осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы
- Осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа;
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

8 КЛАСС (17 ч.)

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Раздел I: «Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» (4 ч)

Конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Общее и разное в образно – языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видах искусства. Архитектура и дизайн как «вторая природа», как рукотворная среда нашего обитания. Многообразие современной материально – вещевой среды. Плоскостная композиция в дизайне. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно – композиционные, визуально – психологические и социальные аспекты.

Тема 1. «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции

Прямые линии и организация пространства»

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст.

Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.

Расположение на формате большого прямоугольника и, обрезая его, добиться баланса массы и поля;

Равновесие композиции с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими;

Введение в композицию от трех до пяти прямых линий;

Выполнение коллажно – графических работ с разными композициями.

Тема 2. «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Буква, как изобразительно – смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые гарнитуры.

Создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.

Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и симметрического изображения.

Тема 3. «Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Многообразие полиграфического дизайна»

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве.

Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения.

Введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике;

Изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката;

Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала.

В результате изучения раздела

«Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»

Ученик научится:

- конструировать объекты, реализуя при этом фронтальную, и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне (макеты из бумаги, картона);
- использовать разнообразные материалы (белая бумага и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки.
Ученик получит возможность научиться:
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала.*

Раздел II: «Художественный язык конструктивных искусств.

В мире вещей и зданий» (4 ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индивидуального градостроительства. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Здание – объект в пространстве, в градостроительстве. Понимание архитектуры как объемно – пространственного художественного мышления. От плоскостного изображения к макетированию объемно – пространственных композиций.

Тема 1. «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения.

Прямые, кривые, лиманные линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа – схемы;

Баланс объема и поля на макете;

Баланс объемов;

Прочтение линии как проекции объекта;

Построение трех уровней рельефа;

Добавление архитектурного объекта в виде двух-трех параллелепипедов.

Тема 2. «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»

Проследивание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Деталь и целое. Модуль.

Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объемов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.

Тема 3. «Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»

Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний и объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального.

Проектирование объемно – пространственного объекта из важнейших элементов ты здания.

Аналитическое упражнение – исследование формы вещей.

Проектное упражнение на функциональное использование формы.

Создание тематической образно – вещной инсталляции на выбранную тему.

Тема 4. «Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне»

Взаимосвязь формы и материала. Роль материала в определении формы. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет и окраска.

Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги – скороходы, ковер – самолет, автомобиль и т.п.

Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.

В результате изучения раздела «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»

Ученик научится:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объемов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (белая бумага и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Ученик получит возможность научиться:

- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве.

Раздел III: «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» (5 ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Среда жизни современного человека – «рукотворная природа». Массово – промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Тема 1. «Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Образ и стиль. Архитектура народного жилища, храма.

Архитектурная и градостроительная революция XX века. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Графическая зарисовка или фото – коллаж исторического здания или уголка города определенного стиля и эпохи.

Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».

Тема 2. «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»»

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема – планировка и реальность. Цветовая среда.

Аналитическое прочтение схем городов;

Макетно–рельефное моделирование фрагмента города.

Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Связь между архитектурой и человеком.

Создание рисунка проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д.

Тема 3. «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера»

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст.

Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера.

Тема 4. «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования.

Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т.п.), использование имитирующих фактур.

Тема 5. «Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.

В результате изучения раздела

«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»

Ученик научится:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объемов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими

материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (белая бумага и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Ученик получит возможность научиться:

- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

Раздел IV: «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» (4 ч)

Организация пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно – личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного дома и имиджа. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Тема 1. «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища»

Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Образно-личностное проектирование в дизайне.

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера.

Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация.

Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения.

Тема 2. «Дизайн и архитектура моего сада»

Виды организации садов: английский, французский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, огорода, зонирование территории.

Создание плана земельного участка;

Макетирование фрагмента сада из природных материалов.

Тема 3. «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды»

Искусство дизайна одежды. Соответствие материала и формы одежды. Технология создания, одежды. Целесообразность и мода. Фасон линия, силуэт.

О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Стереотип и кич.

Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.

Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и т.п.), подбор цветовой гаммы.

Тема 4. «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна. Моделируя себя — моделируешь мир»

Искусство грима и прически. Форма лица и прически. Макияж. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке.

Человек как объект дизайна. Понятие имидж – дизайна, как сферы деятельности. Человек – мера вещного мира. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу».

Рисование прически и макияжа на фотографии;

Упражнения в нанесении макияжа и создании прически на «живой натуре».

Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария – проекта с использованием различных визуальных элементов. Соревновательно – игровой показ проектов.

В результате изучения раздела «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»

Ученик научится:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объемов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (белая бумага и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Ученик получит возможность научиться:

- *создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
- *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему.*

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

№ п/п	Тема (раздел)	Коли- чество часов	Практ. работы	Контр. работы	Основные виды учебной деятельности
5 класс		26	26	1	
	Раздел 1. Древние корни народного искусства	8	8		- Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; - Создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи); - Выявлять в произведениях народного декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора; - Определять семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки)
1.1	Древние образы в народном искусстве	1	1		
1.2	Убранство русской избы	1	1		
1.3	Внутренний мир русской избы	1	1		
1.4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1	1		
1.5	Русская народная вышивка	1	1		
1.6	Народный праздничный костюм	2	2		
1.7	Народные праздничные обряды	1	1		
	Раздел 2. Связь времен в народном искусстве	8	8		Применять приемы традиционного письма при выполнении практических

2.1	Древние образы в современных народных игрушках	2	2		заданий (Гжель, Хохлома. Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы); - Выявлять в произведениях народного декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора; - Выявлять особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов - варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов) - Определять семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); - Передавать единство формы и декора
2.2	Искусство Гжели.	1	1		
2.3	Искусство Городца	1	1		
2.4	Искусство Хохломы	1	1		
2.5	Искусство Жостова	1	1		
2.6	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	1		
2.7	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1	1		
	Раздел 3. Декор – человек, общество, время	6	6		- Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например Древнего Египта, Древней Греции. Китая, средневековой Европы, Западной Европы XVII века); - Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора - Создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные едино стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера) определенной эпохи
3.1	Зачем людям украшения	0,5	0,5		
3.2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	0,5	0,5		
3.3	Одежда «говорит» о человеке	4	4		
3.4	О чем рассказывают гербы и эмблемы	0,5	0,5		
3.5	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	0,5	0,5		
	Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире	4	4		- Различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.); - Выявлять в произведениях современного декоративно-прикладного искусств связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора - Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
4.1	Современное выставочное искусство	2	2		
4.2	Ты сам - мастер	2	4	1	

					• Передавать единство формы и декора; • Использовать фактуру, цвет, форму, объем, пространство в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; • Владеть навыком работы в конкретном материале (макrame, батик, роспись и т.п.)
6 класс		34	26	1	
	Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	6		• Определять основные виды и жанры изобразительных искусств; • Разрабатывать и создавать зарисовки, линейные рисунки; • Выявлять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива; • Определять и называть основные и составные цвета, теплые и холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота; • Определять и называть «Локальный цвет», «Тон», «Колорит», «Гармония цвета»; • Осваивать выразительные возможности объёмного изображения; • Распознавать, различать и называть примеры графики, живописи, скульптуры.
1.1	Изобразительное искусство и семья пластических искусств	1			
1.2	Рисунок- основа изобразительного творчества	1	1		
1.3	Линия и ее выразительные возможности	1	1		
1.4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	1		
1.5	Цвет. Основы цветоведения	1	1		
1.6	Цвет в произведениях живописи	1	1		
1.7	Объемные изображения в скульптуре	1	1		
1.8	Основы языка изображения	1			
	Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт	8	7		• Понимать и определять выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве; • Осваивать навыки изображения человека в искусстве разных эпох; • Овладевать знаниями и умениями об особенностях изображения головы человека в пространстве; • Овладевать понятием формы; • Определять и называть плоскость, объём, перспектива, правила объёмного изображения геометрических тел; • Разрабатывать и создавать зарисовки конструкции из нескольких
2.1	Реальность и фантазия в творчестве художника	1			
2.2	Изображение предметного мира - натюрморт	1	1		
2.3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	1		
2.4	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива	1	1		

2.5	Освещение. Свет и тень	1	1		геометрических тел; • Определять и называть понятия «свет», «блик», «тон», «полутон», «рефлекс», «падающая тень»; • Разрабатывать и создавать графические и живописные изображения натюрмортов.
2.6	Натюрморт в графике	1	1		
2.7	Цвет в натюрморте	1	1		
2.8	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1	1		
	Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет	10	9		• Осваивать навыки изображения человека в искусстве разных эпох; • Знать и объяснять закономерности и конструкцию головы человека; • Овладевать знаниями об особенностях изображения головы человека в пространстве; • Различать и называть особенности графического, живописного, скульптурного портрета; • Разрабатывать и создавать портрет в технике «рисунок», «живопись», «аппликация», «скульптура»; • Знать и отличать карикатуру от дружеского шаржа; • Овладевать навыками работы по выполнению сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей; • Распознавать и анализировать обобщённый образ человека в живописи; • Осознавать влияние цвета на настроение, фактуру, решение образа.
3.1	Образ человека - главная тема искусства	1			
3.2	Конструкция головы человека и ее пропорции	1	1		
3.3	Изображение головы человека в пространстве	1	1		
3.4	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	1	1		
3.5	Портрет в скульптуре	1	1		
3.6	Сатирические образы человека	1	1		
3.7	Образные возможности освещения в портрете	1	1		
3.8	Портрет в живописи.	1	1		
3.9	Роль цвета в портрете	1	1		
3.10	Великие портретисты (обобщение темы)	1	1		
	Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж	8	6		• Характеризовать жанры изобразительного искусства; • Понимать и использовать правила линейной и воздушной перспективы; • Знать о пейзаже, как самостоятельном жанре искусства; • Осознавать роль колорита в пейзаже; • Разрабатывать и создавать пейзаж – настроение; • Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства; • Осваивать основные понятия, изученные за год, использовать знания на практике.
4.1	Жанры в изобразительном искусстве	1			
4.2	Изображение пространства	1	1		
4.3	Правила линейной и воздушной перспективы	1	1		
4.4	Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства	1	1		
4.5	Пейзаж-настроение. Природа и художник	1	1		
4.6	Пейзаж в графике	1	1		

4.7	Городской пейзаж	1	1		
4.8	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1		1	
7 класс		34	25	1	
	Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека	8	8		- Получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению; - Владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне; - Создавать средствами живописи, графики, скульптуры, образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика.
1.1	Изображение фигуры человека в истории искусства	2	2		
1.2	Пропорции и строение фигуры человека	2	2		
1.3	Лепка фигуры человека	2	2		
1.4	Набросок фигуры человека с натуры	1	1		
1.5	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1	1		
	Раздел 2. Поэзия повседневности	8	7		- Определять роль тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом) - Владеть материалами живописи, графики на доступном возрасту уровне; - Развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности; - Получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения; - Понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества.
2.1	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	2	2		
2.2	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1			
2.3	Сюжет и содержание в картине	1	1		
2.4	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве	1	1		
2.5	Жизнь в моем городе (селе) в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	1	1		
2.6	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	2	2		
	Раздел 3. Великие темы жизни	10	7		- Определять роль искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории; - Владеть материалами живописи,
3.1	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1			

3.2	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1			графики и лепки на доступном возрасту уровне; - Получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения; - Понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией.
3.3	Процесс работы над тематической картиной	2	2		
3.4	Библейские темы в изобразительном искусстве	2	2		
3.5	Монументальная скульптура и образ истории народа	3	3		
3.6	Место и роль картины в искусстве XX века	1			
	Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ	8	3		- Определять роль художественной иллюстрации - Получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры - Осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы - Осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
4.1	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	3	3		
4.2	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1			
4.3	Зрительские умения и их значение для современного человека	1			
4.4	История искусства и история человечества. Стил и направления в изобразительном искусстве	1			
4.5	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1			
4.6	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1		1	
8 класс		17	17	1	
	Раздел 1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство	4	4		- Конструировать объекты, реализуя при этом фронтальную, и глубинно-пространственную композицию; - Использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур; - Владеть навыками

	композиции – основа дизайна и архитектуры.				формообразования, использования объемов в дизайне (макеты из бумаги, картона); Использовать разнообразные материалы (белая бумага и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки.
1.1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства.	1	1		
1.2	Цвет -элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква – строка - текст. Искусство шрифта.	1	1		
1.3	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Многообразие полиграфического дизайна.	2	2		
	Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	4	4		- Конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме); - Моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; - Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; - Конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; - Использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур; - Владеть навыками
2.1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	1		
2.2	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных	1	1		

	объемных форм. Понятие модуля.				формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
2.3	Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	1	1		- Создавать композиционные макеты объемов на предметной плоскости и в пространстве; - Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; - Использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; - Использовать разнообразные материалы (белая бумага и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).
2.4	Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.	1	1		
	Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	5	5		- Конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме); - Моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; - Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; - Конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; - Использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур; - Владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); - Создавать композиционные макеты объемов на предметной плоскости и в
3.1	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	1		
3.2	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1	1		
3.3	Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1	1		

3.4	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	1		пространстве; • Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; • Работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
3.5	Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1	1		• Использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; • Использовать разнообразные материалы (белая бумага и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).
	Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	4	4	1	• Конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
4.1	Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1	1		• Моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; • Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; • Использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
4.2	Дизайн и архитектура моего сада.	1	1		• Владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
4.3	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды.	1	1		• Создавать композиционные макеты объемов на предметной плоскости и в пространстве;
4.4	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна. Моделируя себя — моделируешь мир.	1	1	1	• Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; • Работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); • Использовать выразительный язык

					при моделировании архитектурного ансамбля; • Использовать разнообразные материалы (белая бумага и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).
--	--	--	--	--	--

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

5 класс

Итоговый тест

по теме «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Критерии оценивания:

Оценка «3»: 5-6 верных ответов.

Оценка «4»: 7-8 верных ответов.

Оценка «5»: 9-10 верных ответов.

1. Зачем люди украшают свои жилища:

- А) ради забавы
- Б) потому что у них нет другой работы
- В) оберегают от злых духов

2. Основа любого русского народного костюма:

- А) сарафан Б) рубаха В) понева

3. Глиняная игрушка, узор которой состоит из кружков:

- А) дымковская Б) филимоновская В) каргопольская

4. Какого цвета гжельская роспись:

- А) синего Б) красного В) золотого

5. Назови мотивы хохломской росписи:

- А) березы Б) травинки В) геометрические фигуры

6. Какие изделия называются «жостовскими»:

- А) прялки Б) ковши В) подносы

7. Символический цветок Древнего Египта:

- А) лотос Б) пион В) роза

8. Из чего состоял костюм короля Людовика XIV по мнению Мольера:

- А) из металла и кожи Б) из бантов и лент В) из джинсов и кроссовок

9. На чем изображается герб:

- А) на ленте Б) на шлеме В) на щите

10. Произведения декоративно-прикладного искусства в единственном экземпляре:

- А) выставочное Б) одиночное В) классическое

6 класс

Итоговый тест

по теме «Виды и жанры изобразительного искусства»

Критерии оценивания:

Оценка «3»: 5-6 верных ответов.

Оценка «4»: 7-8 верных ответов.

Оценка «5»: 9-10 верных ответов.

1. Что относится к видам изобразительного искусства:

А) живопись Б) пейзаж В) роспись Г) вышивка

2. Что относится к жанру изобразительного искусства:

А) скульптура Б) портрет В) вазапись Г) гравюра

3. Жанр изобразительного искусства, изображающий войну, сражения:

А) исторический Б) маринистический В) батальный Г) мифологический

4. Жанр изобразительного искусства, изображающий природу:

А) исторический Б) анималистический В) портрет Г) пейзаж

5. Жанр «мёртвой, неживой природы»:

А) религиозный Б) сказочно-былинный В) натюрморт Г) пейзаж

6. В каком жанре работал художник И.И.Шишкин:

А) портрет Б) пейзаж В) натюрморт Г) батальная живопись

7. Жанр, изображающий морской пейзаж:

А) пейзаж Б) мифологический В) анималистический Г) маринистический

8. Жанр картины «Богатыри», художник В.М.Васнецов:

А) батальный Б) сказочно-былинный В) мифологический Г) сатирический

9. Жанр картины «Боярыня Морозова»,художник В.И.Суриков:

А) исторический Б) портрет В) бытовой Г) сказочно-былинный

10. Жанр, в котором в шутливой форме высмеиваются те или иные пороки:

А) бытовой Б) сатирический В) мифологический Г) исторический

7 класс

Итоговый тест

по теме «Изобразительное искусство в жизни человека»

Критерии оценивания:

Оценка «3»: 5-6 верных ответов.

Оценка «4»: 7-8 верных ответов.

Оценка «5»: 9-10 верных ответов.

1. Что обозначает слово «графика»?

А) «изображаю» Б) «рисую» В) «пишу» Г) «вырезаю»

2. Рисунок с натуры называется:

А) зарисовка Б) картина В) офорт Г) лубок

3. Оттиск с доски, на которой вырезали какой-то рисунок:

А) эстамп Б) гравюра В) миниатюра Г) офорт

4. Подготовительный набросок для будущей картины:

А) коллаж Б) этюд В) эстамп Г) нюанс

5. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением:

А) колорит Б) сюжет В) композиция Г) перспектива

6. Чередование в орнаменте каких-либо элементов в определенной последовательности – это:

А) равновесие Б) ритм В) контраст Г) декоративность

7. Процесс создания скульптурного произведения, связанный с обработкой твердых материалов:

А) вырезание Б) высекание В) литьё Г) лепка

8. Монументальная живопись, изображение или узор, который выполнен из цветных камней, смальты, керамических плиток:

А) панно Б) витраж В) мозаика Г) фреска

9. Линия, передающая внешние очертания человека, животного или предмета:

А) контур Б) силуэт В) набросок Г) зарисовка

10. Основное художественно-выразительное средство в живописи:

А) цвет Б) линия В) пятно Г) тон

8 класс

Итоговый тест

по теме «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Критерии оценивания:

Оценка «3»: 5-6 верных ответов.

Оценка «4»: 7-8 верных ответов.

Оценка «5»: 9-10 верных ответов.

1. Рисунок в книге:

А) набросок Б) плакат В) иллюстрация Г) репродукция

2. Текст, который передается буквами определенного рисунка:

А) шрифт Б) иллюстрация В) графика Г) каллиграфия

3. Стил ь европейской архитектуры XVI – XVII вв., характеризующийся пышностью, грандиозностью, динамичностью линий:

А) классицизм Б) барокко В) модерн Г) ампи р

4. Страница книги, на которой помещаются заглавие издания, фамилия авторов, наименование издательства, место и год издания:

А) заставка Б) корешок В) титул Г) концовка

5. Что НЕ является произведением графики:

А) репродукция Б) плакат В) иллюстрация Г) лубок

6. Разновидность художественной графики, сопровождающая и образно поясняющая текст:

А) репродукция Б) иллюстрация В) рисунок Г) миниатюра

7. Основным видом печатной графики является:

А) гравюра Б) иллюстрация В) плакат Г) миниатюра

8. Вставленный в оконный проем орнамент или картина из цветных стекол:

А) мозаика Б) витраж В) панно Г) фреска

9. Организация и изображение внутреннего пространства:

А) дизайн Б) планировка В) интерьер Г) экстерьер

10. Гармоническое сочетание макияжа, причёски и всего облика человека:

А) визаж Б) костюм В) грим Г) стиль

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-методическая литература для педагога:

5 класс – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (авт. Горяева Н. А., Островская О. В.);
6 класс - «Изобразительное искусство в жизни человека» (авт. Неменская Л.А.);
7 класс – «Изобразительное искусство в жизни человека» (авт. Неменская Л.А.);
8 класс – «Дизайн и архитектура в жизни человека» (авт. А. С. Питерских, Г. Е. Гуров).
– Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение»;
– Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение»;
– Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 класс». Москва, «Просвещение».

Учебные пособия для обучающихся:

5 класс – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (авт. Горяева Н. А., Островская О. В.);
6 класс - «Изобразительное искусство в жизни человека» (авт. Неменская Л.А.);
7 класс – «Изобразительное искусство в жизни человека» (авт. Неменская Л.А.);
8 класс – «Дизайн и архитектура в жизни человека» (авт. А. С. Питерских, Г. Е. Гуров).

Интернет-ресурсы

<http://school-collection.edu.ru/>
<http://festival.1september.ru/>
<http://fcior.edu.ru/>
<http://window.edu.ru/>
<http://www.openclass.ru/>
<http://ru.wikipedia.org/wiki>
<http://www.artsait.ru>
<http://art.1september.ru/index.php> - Газета Искусство
<http://art-in-school.narod.ru/> - Искусство в школе
<http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00> - Искусство и образование
<http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00> - Изобразительное искусство в школе

Печатные пособия:

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные;
- краски гуашевые;
- тушь;
- бумага А4;
- фломастеры;
- кисти;
- емкости для воды;
- стеки;
- пластилин;
- клей;

- ножницы.

Модели и натурный фонд:

- изделия декоративно-прикладного искусства;
- муляжи овощей и фруктов;
- гербарии;
- геометрические тела;
- гипсовые розетки, гипсовая ваза

Технические средства обучения:

- Компьютер с монитором;
- CD-диски

