

Главное управление образования Курганской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детско-юношеский центр»

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа**

**студии «Радуга»**

Возраст учащихся: 7-18 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель: Шерстюгова В. Н.,  
педагог дополнительного образования  
отдела художественно-эстетического  
образования

Курган, 2016 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план, содержание программы	
2.1 Сводный учебно-тематический план	7
2.2 Первый год обучения	8
2.3 Второй год обучения	12
2.4 Третий год обучения	16
2.5 Четвертый год обучения	20
3. Методическое обеспечение программы	24
4. Список литературы для педагогов	28
5. Список литературы для учащихся	31
6. ПРИЛОЖЕНИЕ 1	33
7. ПРИЛОЖЕНИЕ 2	35
8. ПРИЛОЖЕНИЕ 3	38
9. ПРИЛОЖЕНИЕ 4	39

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное общество переживает глубокие изменения во всех сферах общественной жизни, в том числе, духовной. Новые задачи, которые выдвигает и диктует время, требуют адекватной оценки сложившейся ситуации. То лучшее, что сложилось и сохранилось в культурном багаже общества, та система ценностей, которой мы дорожим, должна быть поддержана, развита, обновлена.

Прогресс общества невозможен вне общей культуры. Поэтому одним из приоритетных направлений системы образования и воспитания является гуманитаризация, результатом которой является развитие художественного вкуса подрастающего поколения и формирование свободной личности с творческими способностями и позитивным мышлением.

Искусство - действенный канал, по которому осуществляется художественно-эстетическое развитие личности. Оказывая сильное, яркое воздействие на эмоциональную сферу человека, оно несет большой воспитательный заряд.

*Актуальность* дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы студии «Радуга» обусловлена тем, что преподавание изобразительного искусства в школе ограничено 1 часом в неделю. Этого недостаточно заинтересованному, талантливому ребенку.

Данная программа является *художественной* по направленности деятельности, *базового уровня* освоения предметной деятельности. Программа позволяет расширить и углубить базовые знания и умения в освоении различных областей изобразительного искусства, способствует развитию творческих способностей учащихся.

*Новизна* дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы студии «Радуга» заключается в том, что она реализуется в рамках сетевого взаимодействия учреждения дополнительного образования детей и общеобразовательной школы. Программа студии «Радуга» может быть рекомендована в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта, предусматривающего внеурочную деятельность

*Отличительной особенностью* программы можно считать широкий возрастной диапазон учащихся, то, что она дает возможность каждому попробовать свои силы в разных областях изобразительного искусства и максимально реализовать себя.

**Цель программы:** создание условий для самореализации и саморазвития учащихся через достижение им личного успеха в освоении различных областей изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

***обучающие:***

- вооружить учащихся системой знаний и практических умений в области основных направлений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- сформировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;

- обеспечить включение учащихся в различные виды художественной деятельности, требующие проявления самостоятельности и творчества;

***развивающие:***

- создать условия для развития творческих способностей и творческой активности учащихся, самостоятельности и гибкости мышления;

- развить эмоционально-волевые качества личности;

- способствовать развитию познавательных процессов учащихся (восприятие, внимание, образное и пространственное мышление);

***воспитывающие:***

- воспитать морально-нравственные качества (ответственность, порядочность, социальную толерантность);

- сформировать чувство прекрасного, воспитать эстетические качества;

- воспитать культуру поведения.

### **Условия набора в коллектив**

В студию принимаются все желающие заниматься художественным творчеством без предварительного отбора. Набор осуществляется среди учащихся 7-18 лет.

### **Режим занятий**

Образовательная программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 4 часа в неделю на одного учащегося (144 часа в год). Полный курс обучения по программе - 576 часов.

### **Наполняемость учебных групп**

Количество учащихся в группах:

1-й год обучения – 15 человек;

2-й год обучения – 12 человек;

3-й год обучения – 10 человек;

4-й год обучения – 8 человек.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа реализуется в русле личностно-ориентированной технологии и предполагает опору на следующие **принципы обучения:**

- *самоактуализации* (в каждом ребёнке существует потребность в выражении своих интеллектуальных, коммуникативных, артистических способностей, поэтому важно пробудить и поддержать стремление к проявлению и развитию своих природных способностей.);
- *индивидуальности* (необходимо не только учитывать индивидуальные особенности учащихся, но и активно содействовать их дальнейшему развитию. Каждый может достигнуть личной индивидуальности.);
- *субъектности* (для развития индивидуальности необходимо реальное субъект-субъектное общение. Необходимо помочь ребёнку стать

полноценным, активным субъектом жизнедеятельности, способствовать формированию, обогащению и трансляции его субъективного опыта.);

- *выбора* (наличие постоянного, самостоятельного выбора форм, содержания обучения является обязательным условием развития индивидуальности и самоактуализации.);
- *творчества и успеха* (познание и развитие своих индивидуальных особенностей способствует организации индивидуальной и групповой творческой работы. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствуют формированию позитивной Я-концепции, желания дальнейшего самосовершенствования.);
- *доверия и поддержки* (успех в обучении должен обеспечиваться внутренней мотивацией учащегося. Вера в ребёнка, доверие к нему, поддержка его стремлений будут способствовать созданию истинно партнёрских отношений.).

При планировании образовательного процесса предусматриваются следующие формы, обеспечивающие активную познавательную деятельность:

- фронтальная работа со всем составом;
- коллективная работа;
- групповая работа (в звеньях, парах);
- индивидуальная работа.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды деятельности:

- рисование с натуры (живопись, рисунок);
- рисование на темы и иллюстрирование (композиция);
- лепка;
- аппликация;
- работа с природным материалом.

Для поощрения творчества учащихся следует, как можно чаще проводить выставки детских работ и принимать участие в конкурсах рисунков.

Данная программа *педагогически целесообразна*, так как разнообразие творческой деятельности учащихся развивает мышление, воображение восприятие, вызывает желание постигать азы изобразительного искусства и ремесла.

### **Формы организации образовательного процесса**

Основной формой организации образовательного процесса является занятие. Формы занятий разнообразны и зависят от дидактических целей, содержания деятельности учащихся и педагога, места проведения: занятие-беседа, занятие-экскурсия, рассказ педагога, демонстрация, практическая работа, объяснение, творческая мастерская, итоговое занятие.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теория включает в себя предварительные беседы, объяснение нового материала, вопросы. Практическая часть - выполнение рисунков, поделок, панно и других видов работ как индивидуальных, так и коллективных.

## **Формы подведения итогов**

- участие в мониторинговых мероприятиях качества образования (срезы ЗУН);
- участие в выставках, конкурсах и фестивалях по направлению деятельности;
- открытые занятия.

## **Планируемый результат**

В конце обучения по программе студии «Радуга» учащиеся должны приобрести необходимые знания, умения и навыки в различных областях изобразительного искусства, развить творческие способности и творческую активность, сформировать художественный вкус и чувство прекрасного.

Способы отслеживания результативности дополнительной общеобразовательной программы: педагогическое наблюдение, выполнение творческих работ, участие в конкурсах и выставках.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 содержит примерный перечень упражнений и творческих работ В ПРИЛОЖЕНИИ 2 предлагается «Механизм оценивания результатов дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы изостудии «Радуга». ПРИЛОЖЕНИЕ 3 включает «Диагностическую карту специальных способностей и интересов учащихся художественного направления». В ПРИЛОЖЕНИИ 4 представлен учебно-методический комплекс к программе изостудии «Радуга».

## Сводный учебно-тематический план

	Разделы и темы программы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения		
		Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	теория	Практика	Всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-
2	Графика	8	1	7	8	1	7	8	1	7	8	1	7
3	Живопись	20	5	15	20	5	15	8	1	7	8	1	7
4	Основы композиции	30	10	20	30	10	20	38	12	26	44	12	32
5	Орнамент .Роспись	4	1	3	8	1	7	4	1	3	4	1	3
6	Лепка из глины	20	5	15	16	4	12	10	2	8	10	2	8
7	Лепка из соленого теста	12	2	10	8	1	7	10	2	8	10	2	8
8	Папье-маше	8	1	7	12	2	10	10	2	8	10	2	8
9	Бумагопластика. Аппликация	24	8	16	20	8	12	16	4	12	10	2	8
10	Коллаж.	4	1	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-
11	Работа с природным материалом	11	3	8	14	4	10	10	2	8	8	1	7
12	Аппликация из ткани Основы дизайна. Текстильная кукла	-	-	-	5	1	4	15	4	11	14	4	10
13	Итоговое занятие	1	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-	1
14	ДПИ							12	3	9	10	2	8
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>

## Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов		Всего
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Графическое изображение предметов	1	7	8
3.	Живопись. Понятие о цвете. Цветовой круг. Методы работы акварелью.	5	15	20
4.	Основы композиции.	10	20	30
5.	Орнамент и его виды. Ритм. Стилизация.	1	3	4
6.	Лепка из глины.	5	15	20
7.	Лепка из соленого теста.	2	10	12
8.	Папье-маше.	1	7	8
9.	Аппликация (плоская и объемная)	8	16	24
10.	Коллаж. Работа с разнофактурным материалом. Бумагопластика. Конструирование.	1	3	4
11.	Работа с природным материалом. Аппликация из соломки, бересты, сухих листьев.	3	8	11
12.	Итоговое занятие		1	1
<b>Всего:</b>		<b>39</b>	<b>105</b>	<b>144</b>

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие

Формирование группы. Расписание занятий. Знакомство с программой. Организационные вопросы. Материалы для работы. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Графическое изображение предметов

##### *Теория:*

Графика как вид изобразительного искусства. Методы работы простым карандашом и углем. Линия как средство выразительности рисунка.

##### *Практика:*

Графические упражнения: проведение параллельных линий под разным наклоном, деление отрезков. Использование карандаша как измерительного инструмента. Зарисовки животных углем. Пропорции. Графические зарисовки деревьев, людей, построек.

#### 3. Живопись

##### *Теория:*

Понятие о цвете. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Колорит как выразительное средство в работе. Теплый и холодный колорит.

Методы работы акварелью. Смешивание красок и нанесение мазков по форме. Передача основных пропорций и цвета предметов.

Техника работы по сырому листу. Метод работы пятном.

Техника работы «монотипия». Особенности работы.

***Практика:***

Упражнения: смешивание красок на палитре (из основных цветов получить дополнительные, получение оттенков).

Упражнения: преобладание теплых оттенков в колорите, холодных оттенков в колорите. Рисование осеннего и зимнего пейзажа, зарисовки деревьев. Зарисовки насекомых, рыб, животных, построек, растительности, овощей и фруктов, посуды. Зарисовки на тему «Туман», «Дождь», «Радуга». Зарисовки на тему «Времена года», «Подводное царство», «Ночное небо» и т.п.

#### **4. Основы композиции**

***Теория:***

Понятие композиции. Основные законы. Выделение главного и второстепенного. Равновесие. Пространство. Тематические и декоративные композиции. Коллаж.

***Практика:***

Рисование композиции на тему и иллюстрирование («Моя любимая сказка», «В зоопарке», «Какой я хочу построить дом», «Моя улица» и др.)

Коллаж. Совмещение аппликации и монотипии. Творческая композиция.

#### **5. Орнамент и его виды**

***Теория:***

Понятие орнамента. История развития, применение в современной жизни. Орнамент в полосе, круге, квадрате, треугольнике. Принцип построения. Понятие «ритм». Понятие «стилизация».

***Практика:***

Упражнения: выполнение геометрического и растительного орнаментов в полосе, круге и др. Соблюдение ритма. Стилизация в растительном орнаменте.

#### **6. Лепка из глины**

***Теория:***

Вводная беседа о глиняном ремесле и глиняных промыслах (Дымково, Филимоново) Особенности работы с глиной. Материалы.

Дымковская игрушка. История возникновения промысла. Особенности игрушки. Орнамент.

Фантазия в лепке. Работа по замыслу.

***Практика:***

Упражнения: наминание глины, лепка бусин, фруктов, овощей, посуды. Овладение простыми приемами лепки. Приемы лепки фигурок людей и животных. Роспись готового изделия.

Дымковский узор. (Геометрические фигурки). Лепка глиняных плиток и роспись дымковским узором.

Лепка фигурок героев сказок, невиданных животных, жителей сказочного королевства. Лепка фигурной посуды (сосуд-зверь, сосуд-птица). Роспись готовых изделий.

## **7. Соленое тесто**

### ***Теория:***

Как работать с соленым тестом. Орнамент из соленого теста. Сочетание двух техник (рисунок и лепка). Композиция на тему.

### ***Практика:***

Выполнение растительного орнамента в круге, квадрате. Подбор цвета. Роспись. Лепка натюрмортов, пейзажей, сказочных сюжетов, фигур людей и животных (барельеф).

## **8. Папье-маше**

### ***Теория:***

Знакомство с техникой работы. Материалы, их особенности.

### ***Практика.***

Лепка из пластилина фигурок животных и людей с плавным силуэтом. Лепка геометрических тел. Оклеивание бумагой. Снятие с формы. Роспись готовых изделий.

## **9. Аппликация**

### ***Теория:***

Вводная беседа об аппликации, ее видах (предметная и декоративная). Материалы в аппликации. Виды работ с бумагой (аппликация, бумагопластика, оригами, коллаж, купаж, мозаика). Инструктаж по технике безопасности. Объемная аппликация. Изучение различных методов работы с бумагой (гофрировка, витая спираль, мятые комочки, петли, сборные шары и пр.).

### ***Практика:***

Выполнение плоских аппликаций из бумаги («Натюрморт», «Пейзаж», «Силуэт» и пр.). Экономичное использование бумаги. Выполнение объемных аппликаций изученными методами (животные, цветы, пейзажи).

## **10. Коллаж**

### ***Теория:***

Техника «Коллаж». Коллаж из бумаги и разнофактурного материала. Как изготовить коллаж-открытку и коллаж-рамку.

Бумагопластика. Конструирование. Как изготовить объемные фигуры из бумаги.

### ***Практика:***

Выполнение открытки к празднику, выполнение рамки к фото. Использование в работе смешанного материала (бумага, лента, соломка, ракушки, бисер и пр.).

Изготовление из картона птицы счастья, ангела, фигурок сказочных героев. Конструирование из подручных материалов.

## **11. Работа с природным материалом**

### ***Теория:***

Соломка. Вводная беседа. История развития ремесла. Как подготовить соломку к работе. Материалы. Инструктаж по технике безопасности. Соломка, как вид аппликации из природного материала. Соломенные ленточки и соломенное полотно. Особенности работы.

Орнамент. Композиция. Аппликация из бересты, сухих листьев. Выбор сюжета. Как подготовить материал к работе.

***Практика:***

Геометрический орнамент в круге, квадрате, полосе. Украшения для посуды (разделочные доски, крынки, ложки из картона). Аквариум с золотыми рыбками. Рыбки разных форм и размеров украшаются узором из соломки. Выполнение картинок - аппликаций (смешные человечки, парусник, домик, деревья, цветы и пр.). Выполнение аппликаций из бересты, сухих листьев (орнамент, пейзаж и пр.).

**12. Итоговое занятие**

Выполнение творческой работы в предложенной педагогом технике.

**Требования к ЗУН учащихся 1-го года обучения  
учащиеся должны**

***знать:***

- основные и дополнительные цвета;
- теплые и холодные цвета;
- правила смешивания красок с использованием палитры;
- виды орнаментов;
- о глиняной народной игрушке (Дымково);
- о видах работы с бумагой, о принципе работы с природным материалом;
- приемы работы карандашом и акварелью;

***уметь:***

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов, общее пространственное положение;
- смешивать краски;
- выделять в сюжете главное и интересное;
- выполнять узоры в полосе, круге, квадрате;
- пользоваться простейшими приемами лепки;
- расписывать изделия, используя приемы народной росписи (Дымковский орнамент);
- аккуратно вырезать ножницами, составлять простейшие аппликационные композиции из бумаги, соломки.

## Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Графическое изображение предметов.	1	7	8
3.	Живопись. Цвет. Тон. Оттенки. Контраст, нюанс. Колорит. Методы работы акварелью и гуашью.	5	15	20
4.	Основы композиции. Законы построения. Тематическая и декоративная композиция.	10	20	30
5.	Роспись по дереву. Знакомство с промыслом. Стилизация. Композиция.	1	7	8
6.	Глиняное ремесло. Лепка из глины.	4	12	16
7.	Лепка из соленого теста.	1	7	8
8.	Папье- маше.	2	10	12
9.	Бумагопластика. Аппликация.	8	12	20
10.	Работа с природным материалом. Соломка, береста, разнофактурный материал (гербарий, ракушки, скорлупа, перья и пр.).	4	10	14
11.	Аппликация из ткани.	1	4	5
12.	Итоговое занятие		1	1
<b>Всего:</b>		<b>39</b>	<b>105</b>	<b>144</b>

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие

Формирование группы. Расписание занятий. Знакомство с программой. Организационные вопросы. Материалы для работы. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Графическое изображение предметов

##### *Теория:*

Графика как вид искусства. Методы работы простым карандашом. Линия как средство выразительности рисунка. Элементы светотени. Работа углем. Работа тушью. Законы линейной перспективы.

##### *Практика:*

Упражнения: графические зарисовки (деревья, фигура человека, животные, натюрморт).

Выполнение краткосрочных набросков с прорисовкой объема и без.

Наброски животных углем.

Графический пейзаж.

Зарисовки тушью (гелиевой ручкой).

### **3. Живопись**

#### ***Теория:***

Живопись как вид искусства. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Колорит. Контраст и нюанс. Тон. Оттенки. Законы воздушной перспективы.

Методы работы акварелью и гуашью. Отличительные особенности техник. Смешивание красок и нанесение мазков по форме. Передача пропорций и цвета предметов. Объем.

Техника работы по сырому листу. Работа пятном.

Техника работы «монотипия».

#### ***Практика:***

Упражнения: работа в теплом колорите («Осень»), в холодном колорите («Зима»). Контраст и нюанс в работе акварелью. Упражнения: шкала светлотности (разбор по тону). Намешивание оттенков на палитре. Зарисовки пейзажа с использованием изученных правил. Зарисовки акварелью и гуашью (животные, насекомые, деревья, постройки, натюрморты). Зарисовки «Туман», «Непогода», «Мороз», «Сумерки». Абстрактная композиция в теплом и холодном колорите.

### **4. Основы композиции**

#### ***Теория:***

Законы построения и гармонизации композиции. Формат. Равновесие. Целостность. Доминанта. Статика и динамика в композиции. Ритм. Цвет в композиции. Тематические и декоративные композиции. Коллаж. Совмещение монотипии и аппликации.

#### ***Практика:***

Упражнения по композиции на равновесие, целостность, выделения главного.

Статичная и динамичная композиция.

Рисование на темы. Иллюстрирование.

Составление композиции (формат, выбор главного, движение, равновесие).

### **5. ДПИ**

#### ***Теория:***

Декоративно-прикладное искусство. Роль и значение. Понятие «промысел» и «ремесло». История развития Городецкой росписи. Элементы росписи. Особенности росписи. Композиция в Городецкой росписи («букет», «гирлянда», «венок»). Цветочная роспись. Цветочная роспись с мотивами «конь», «птица». Стилизация. Цвет в композиции. Нюанс и контраст. История появления матрешки. Развитие промысла. Матрешка Загорская, Семеновская, Полхов - Майдан. Отличительные особенности.

#### ***Практика:***

Упражнения: элементы цветочного узора (бутон, розан, купавка, ягодка, листья). Элементы росписи «птица», «конь». Составление эскизов. Составление композиции «Цветочная роспись». Цветочная роспись с мотивами «конь», «птица». Композиция на бумаге. Роспись деревянных изделий (разделочные доски). Роспись по рельефу (подбор цветовой гаммы). Выполнение эскизов

матрешек на бумаге. Форма. Цвет. Особенности. Роспись деревянных изделий по эскизам.

## **6. Лепка из глины**

### ***Теория:***

Глиняное ремесло. Промыслы (Дымково, Филимоново, Каргаполь). История развития. Особенности формы и цвета. Орнамент в глиняной игрушке.

### ***Практика:***

Выполнение эскизов. Составление таблиц. Лепка фигурок людей и животных. Роспись глиняных изделий.

## **7. Лепка из соленого теста**

### ***Теория:***

Сочетание двух техник (рисунок и лепка). Вводная беседа. Барельеф. Цвет.

### ***Практика:***

Цветочный орнамент, натюрморт, животный мир, сюжетная композиция. Лепка барельефа и цветочное решение композиции.

## **8. Папье - маше**

### ***Теория:***

Особенности работы. Материалы.

### ***Практика:***

Лепка форм из пластилина (фигурки людей, животных, сказочных героев). Оклеивание слоями бумаги. Просушка. Грунтовка. Роспись изделий или выполнение аппликации из кусочков фольги. Изготовление елочных украшений и игрушек.

## **9. Бумагопластика.**

### ***Теория:***

Аппликация как вид ДПИ. Предметная и декоративная аппликация. Материалы. Виды работы с бумагой. Инструктаж по технике безопасности.

### ***Практика:***

Выполнение плоских и объемных аппликаций (коллаж, купаж, силуэт, мозаика, оригами).

## **10. Работа с природным материалом**

### ***Теория:***

Соломка. Как подготовить соломку к работе. Материалы. Инструктаж по технике безопасности. Соломка, как один из видов аппликации из природного материала. Основы композиции. Береста. Подготовка бересты к работе.

Работа с разнофактурным материалом (ракушки, гербарий, веточки, перья, скорлупа, семена и пр.). Как в обычной вещи увидеть необычное.

### ***Практика:***

Составление эскизов «цветочные мотивы», «животные», «постройки», «пейзажи». Выполнение в материале. Подготовка соломенного полотна. Вырезание элементов, наклеивание. Оформление рамкой. Композиции из различного природного материала «Морской берег», «Аквариум», «Подводное царство» (из ракушек). Букеты из гербария, панно из сухих листьев, панно из песка, аппликация из перьев, косточек, яичной скорлупы.

## **11. Аппликация из ткани:**

### ***Теория:***

Предметная аппликация. Сочетание двух техник (аппликация и шитье).  
Инструктаж по технике безопасности.

***Практика:***

Выполнение плоских и объемных аппликаций из ткани, аппликация из разнофактурной ткани. Составление эскизов на бумаге. Работа в материале. Аппликация из ткани и бумаги (букеты, пейзажи, костюмы для сказочных героев и т.п.).

**12. Итоговое занятие**

Выполнение творческой работы в предложенной технике.

**требования к ЗУН учащихся 2-го года обучения  
учащиеся должны**

***знать:***

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- начальные сведения о средствах выразительности (линия, контраст, колорит, нюанс, композиция);
- элементы светотени, цветоведения, композиции;
- закономерности линейной и воздушной перспективы;
- приемы работы карандашом, углем, акварелью, гуашью, тушью;

***уметь:***

- использовать в работе 5 элементов светотени;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- использовать закономерности линейной и воздушной перспективы;
- соблюдать последовательность в работе;
- передавать в лепке объемную форму, конструктивно-анатомическое строение фигур животных и людей;
- различать промышленные лепные игрушки (Дымковская, Филимоновская, Каргапольская), знать их особенности.

**Учебно-тематический план  
3 год обучения**

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Графика.	1	7	8
3.	Живопись.	1	7	8
4.	Основы композиции. Законы построения. Тематическая и декоративная композиция.	12	26	38
5.	ДПИ. Городецкая роспись. Хохломская роспись. Матрешки. Стилизация. Композиция.	3	9	12
6.	Роспись по стеклу. Тематическая и декоративная композиция.	1	3	4
7.	Лепка из глины. Дымковская, Филимоновская, Каргопольская игрушка.	2	8	10
8.	Лепка из соленого теста.	2	8	10
9.	Папье- маше.	2	8	10
10.	Бумагопластика.	4	12	16
11.	Работа с природным материалом. Соломка, береста, различный разнофактурный природный материал.	2	8	10
12.	Основы дизайна. Текстильная кукла.	4	11	15
13.	Итоговое занятие	-	1	1
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>144</b>

**Содержание программы**

**1.Вводное занятие**

Формирование группы. Расписание занятий. Знакомство с программой. Организационные вопросы. Материалы для работы. Инструктаж по технике безопасности.

**2.Графика**

***Теория:***

Методы работы простым карандашом. Линия, штрих – средства выразительности рисунка. Элементы светотени. Передача объема предмета. Работа углем, гелиевой ручкой или тушью, фломастером и др. графическими материалами.

***Практика:***

Графические упражнения «Такие разные линии», «Что нам может рассказать линия». Зарисовки при помощи разных по характеру линий (прямые, волнистые, зигзаги, ломаные, спирали).

**3.Живопись**

***Теория:***

Цвет как средство художественной выразительности. Цветовой круг. Цвет. Тон. Оттенки. Приемы получения цветowych пятен, цветowych сочетаний.

Цветовой контраст и нюанс. Колорит. Закон воздушной перспективы. Передача объема. Техника работы гуашью, акварелью.

***Практика:***

Живописные зарисовки пейзажа «Времена года», «Настроение в пейзаже». Многоплановый пейзаж. Живописные упражнения по теме «Контраст», «Нюанс», «Тон», «Колорит». Зарисовки на тему растительного и животного мира. Техника работы «по сырому», «мазком», «пятном».

**4. Основы композиции**

***Теория:***

Законы построения и гармонизации композиции. Формат. Равновесие. Целостность. Доминанта. Статика и динамика. Ритм. Цвет. Тематическая композиция. Декоративная композиция. Орнамент. Ритм. Стилизация. Виды орнаментов. Построение. Орнамент в народных промыслах.

***Практика:***

Упражнения по композиции на равновесие, целостность, выделение главного. Рисование на темы и иллюстрирование. Выполнение эскизов линейно и в цвете, перенос композиции на формат. Упражнения: выполнение орнаментов (геометрического и растительного).

**5. Роспись по дереву**

***Теория:***

Городецкая роспись. История развития промысла. Элементы росписи. Особенности. Композиция в Городецкой росписи «цветочная роспись», «цветочная роспись с мотивами «конь», «птица», сюжетная композиция.

Хохломская роспись. История развития промысла. Элементы росписи. Особенности. Композиции в Хохломской росписи.

Матрешки. История возникновения матрешки. Развитие промысла. Матрешка Загорская, Семеновская, Полхов- Майдан. Отличительные особенности. Цвет.

***Практика:***

Эскизы на бумаге. Элементы Городецкой росписи (бутон, купавка, ромашка, розан, ягодка, птицы, кони, фигуры людей). Составление композиции «букет», «венок», «гирлянда». Композиция с мотивами «конь», «птица», сюжетная композиции. Роспись по дереву.

Эскизы на бумаге. Элементы Хохломской росписи («травка», «под листок», «под ягодку», «кудрина»). Составление композиций. Роспись по дереву.

Эскизы на бумаге. Матрешки Загорская, Семеновская, Полхов- Майдан. Составление таблиц. Роспись деревянных изделий.

**6. Роспись по стеклу**

***Теория:***

Тематическая и декоративная композиция. Законы построения. Особенности работы на объемной форме (бутылке, вазе). Метод работы гуашью.

***Практика:***

Эскизы на бумаге (цветы, пейзаж, орнамент и пр.). Роспись стеклянных бутылок различных форм по эскизам. Выбор главного изображения. Цветовая гамма. Способы наложения мазков.

## **7. Лепка из глины**

### ***Теория:***

Промысловые глиняные игрушки (Дымковская, Филимоновская, Каргапольская). Отличительные особенности. История развития ремесла. Материалы. Орнамент. Цвет.

### ***Практика:***

Лепка промысловых игрушек и единых композиций на бытовые темы («Посиделки», «Семья», «Тройка», «У колодца» и пр.). Роспись изделий.

## **8. Лепка из соленого теста**

### ***Теория:***

Вводная беседа. Материалы.

### ***Практика:***

Лепка панно из соленого теста. Лепка тестяных тарелочек, сердечек, кукол по эскизам. Роспись изделий и подсушка в духовом шкафу.

## **9. Папье-маше**

### ***Теория:***

Особенности работы. Материалы. Образы сказочных персонажей (для изготовления масок).

### ***Практика:***

Лепка форм из глины, пластилина. Оклеивание бумагой. Просушка. Грунтовка. Роспись изделий или оклеивание кусочками фольги. Изготовление елочных игрушек, украшений, масок, посуды.

## **10. Бумагопластика**

### ***Теория:***

Методы работы с цветной бумагой и ватманом. Аппликация как вид ДПИ. Предметная и декоративная аппликация. Материалы. Инструктаж по технике безопасности.

### ***Практика:***

Методы сгибов, изготовление цветов и листьев из бумаги. Составление композиций. Плоские и объемные аппликации. Оригами. Коллаж. Купаж. Мозаика. Тетропластика. Торцевание.

## **11. Работа с природным материалом**

### ***Теория:***

Соломка. Как подготовить соломку к работе. Материалы. Основы композиции. Инструктаж по технике безопасности.

Работа с различным разнофактурным материалом (береста, гербарий, семена, яичная скорлупа и пр.).

### ***Практика:***

Составление эскизов (цветы, животные, пейзаж, натюрморт, корабли, архитектура). Подготовка соломенного полотна. Вырезание элементов с эскиза, обводка, наклеивание на фон. Оформление рамкой.

Работа с разнофактурным материалом. Эскизы на бумаге. Работа в материале.

## **12. Основы дизайна. Текстильная кукла**

### ***Теория:***

Понятие «дизайн». Фигура человека. Пропорции. История развития русского костюма. Моделирование одежды. История возникновения народной текстильной куклы. Виды и назначение.

***Практика:***

Разработка моделей одежды (бумага, ткань, кожа, соленое тесто).

Эскиз русского праздничного костюма, эскиз бального костюма. Работа в материале. Изготовление текстильных кукол несложной конструкции (игровая, веснянка, желанница, купавка – на основе формы «кувадка»; счастливка; пеленашка; мартинички и др.).

**13.Итоговое занятие.**

Выполнение творческой работы в предложенной технике.

**требования к ЗУН учащихся 3-го года обучения**

***учащиеся должны знать:***

- законы воздушной и линейной перспективы, светотени, цветоведения, композиции;
- основные средства художественной выразительности;
- последовательность работы в рисунке, живописи, тематической или декоративной композиции;
- методы работы с бумагой;
- правила построения сетки для шрифта.

***уметь:***

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности;
- использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты,;
- применять художественно- выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла;
- передавать в рисунке объемно- конструктивную форму, пространственное положение, цветовую окраску, тональное отношение, перспективное сокращение;
- использовать контраст и нюанс, статику и динамику в композиции;
- пользоваться приемами лепки, передавать в лепке объемно- конструктивную форму;
- писать рубленым шрифтом, делать разлиновку листа, связывать воедино стиль шрифта и характер изображаемого.

## Учебно-тематический план 4 год обучения

№	Тема	Теория.	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Графика как вид изобразительного искусства. Графические средства выразительности.	1	7	8
3.	Живопись как вид изобразительного искусства. Живописные средства выразительности.	1	7	8
4.	Основы композиции. Композиционные приемы и средства. Тематическая и декоративная композиция.	12	32	44
5.	ДПИ. Народные промыслы. Виды декоративных росписей.	2	8	10
6.	Роспись по стеклу. Тематическая и декоративная композиция.	1	3	4
7.	Лепка из глины. Народная глиняная игрушка. Декоративные сувенирные игрушки.	2	8	10
8.	Лепка из соленого теста.	2	8	10
9.	Папье-маше.	2	8	10
10.	Бумагопластика. Аппликация. Плетение. Моделирование. Тетрапластика.	2	8	10
11.	Работа с природным материалом. Соломка, береста, различный разнофактурный природный материал.	1	7	8
12.	Работа с тканью. Аппликация, вышивка, роспись. Основы дизайна. Текстильная кукла.	4	10	14
13.	Оформительская работа. Подготовительные оформительские работы. Разлиновка. Шрифты. Компонировка. Сочетание темы и образа. Оформление стенгазет. Эмблемы. Оформление выставок.	1	4	5
14.	Итоговое занятие.	-	1	1
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	<b>144</b>

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие

Формирование группы. Расписание занятий. Знакомство с программой. Организационные вопросы. Материалы для работы. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Графика

*Теория:*

Графика как вид изобразительного искусства. Линия, силуэт, пятно, штрих – графические средства выразительности. Характер линии. Штрих, особенности нанесения на форму. Способы создания тона. Элементы светотени. Линейная перспектива. Пространство и объем.

***Практика:***

Графический натюрморт. Графические зарисовки на тему растительного и животного мира. Графические композиции с передачей статики и динамики.

Линейное выполнение натюрморта, пейзажа (маркер, тушь). Силуэтное решение натюрморта.

Гравюра на картоне (пейзаж, натюрморт). Граттаж «Букет», «Осенние листья», «Рыба», «Птица–пава». Нитеграфия. Изонить.

### **3. Живопись**

***Теория:***

Живопись как вид изобразительного искусства. Цвет и тон – главные выразительные средства живописи. Цветовой тон, Колорит. Колорит как одно из ведущих средств выразительности, как средство решения образ пейзажа, натюрморта. Цветовой контраст, нюанс. Приемы работы художественными материалами (гуашь, акварель, масло).

***Практика:***

Этюды натюрмортов (контраст, нюанс). Зарисовки пейзажа – настроения с использованием свойств цвета, тона, ритма, формы.

Тематические композиции в технике по сырому, отдельным мазком, пятном. Монотипия

### **4. Основы композиции**

***Теория:***

Композиция как средство организации в единое целое (произведение) сюжета, художественного материала. Приемы и средства композиции: целостность, доминанта, равновесие, формат, ритм, статика и динамика, симметрия и асимметрия. Тематическая и декоративная композиция. Абстрактная композиция.

***Практика:***

Упражнения по композиции: передача движения или покоя; симметрия и асимметрия; передача равновесия. Тематическая композиция и иллюстрирование. Декоративная композиция. Абстрактная композиция (использование различных графических и живописных материалов).

### **5. ДПИ**

***Теория:***

Народное искусство. Человек и природа. Основные группы древнейших мотивов орнамента. Фольклорное мировосприятие. Обобщенно-символический характер изображения. Декоративность. Знаменитые промыслы России – Городец, Хохлома, Мезенская роспись, Гжель, Жостово, Лубок, матрешки (Загорская, Семеновская, Полхов–Майдан) и пр. Истоки и современное развитие промыслов.

***Практика:***

Выполнение эскизов по мотивам знаменитых промыслов России. Составление таблиц. Роспись матрешек, разделочных досок. Роспись изделий в технике «папье-маше».

## **6. Роспись по стеклу.**

### ***Теория:***

Тематическая и декоративная композиция. Законы построения композиции. Поэтапность работы.

### ***Практика:***

Эскизы росписи на бумаге. Роспись стеклянных изделий (гуашь, акрил, витраж)

## **7. Лепка из глины**

### ***Теория:***

Народная глиняная игрушка. Древние образы в народном искусстве. Знаменитые промыслы России- Дымково, Каргополь, Филимоново и пр. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора. Цветовой строй и основные элементы росписи.

### ***Практика:***

Эскизы на бумаге по мотивам народной глиняной игрушки. Лепка игрушек из глины (или в технике «папье-маше»). Роспись игрушек в традиции данного промысла.

## **8. Лепка из соленого теста**

### ***Теория:***

Материалы для работы. Рецепты получения соленого теста. Цветное соленое тесто.

### ***Практика:***

Эскизы на бумаге. Лепка барельефов, панно, тестяных тарелочек, шкатулок, рамок, кукол. Роспись изделий. Выполнение работ-коллажей (использование различного материала: тесто, ткань, камешки, веточки и пр.). Оформление рамой.

## **9. Папье-маше**

### ***Теория:***

Материалы. Особенности работы.

### ***Практика:***

Лепка форм из глины (пластилина), оклеивание бумагой, просушка, грунтовка. Роспись изделий (посуда, елочные игрушки, маски, куклы).

## **10. Бумагопластика**

### ***Теория:***

Методы работы с бумагой. Материалы для работы. Свойства бумаги.

### ***Практика:***

Выполнение плоских аппликаций. Выполнение мозаики. Оригами. Объемные аппликации. Тетропластика. Торцевание. Макетирование. Плетение из фантиков. Конструирование из фольги. Работа с гофрокартоном.

## **11. Работа с природным материалом**

### ***Теория:***

Соломка. Материалы. Техника безопасности. Основы композиции. Особенности работы с различным разнофактурным материалом (береста, семена, скорлупа, гербарий и пр.)

### ***Практика:***

Выполнение эскизов на бумаге. Работа в материале «Соломка»: подготовка соломы к работе (сортировка, пропарка, глажка); подготовка соломенного полотна или ленточек. Выполнение аппликации. Изготовление кукол. Работа в материале «Береста»: подготовка бересты (пропарка, глажка, окрашивание); Выполнение аппликации, росписи. Изготовление кукол, цветов.

Работа с крупой: подготовка крупы (окрашивание). Выполнение аппликации. Коллажи из различного разнофактурного материала.

## **12. Работа с тканью**

### ***Теория:***

Материалы и инструменты. Ткани из натуральных волокон: хлопчатобумажные, льняные, шелковые, шерстяные. Ткани из химических волокон: искусственные и синтетические.

Способы художественного оформления ткани: вышивка, ткачество, набойка, лоскутное шитье, аппликация, роспись.

Дизайн. Связь дизайна и прикладного искусства. Виды дизайна: промышленный, графический, визаж, дизайн одежды, фитодизайн, дизайн среды, экологический дизайн.

Народная текстильная кукла. Виды кукол: оберег, ритуальная, игровая; технология изготовления.

### ***Практика:***

Выполнение плоской аппликации из разнофактурной ткани. Выполнение объемной аппликации. Выполнение мозаичной аппликации из кусочков ткани.

Роспись по ткани (батик: узелковый, складной, заливка). Дизайн одежды: разработка эскиза модели кукол в старинном наряде, бальном платье, современном костюме. Изготовление народной текстильной куклы. Кукла-оберег (берегиня, благополучница, вепсская, подорожница, счастливица и другие.), ритуальная кукла (неразлучники, купавка, вербница и другие.), игровая кукла (девочка, зайчик-на-пальчик, птица, медведик).

## **13. Оформительская работа**

### ***Теория:***

Материалы для работы. Шрифты. Сочетание заголовка и текста. Подбор литературного и наглядного материала. Как подготовить выставку.

### ***Практика***

Графический дизайн (выполнение шрифтов и рисунков). Подбор материала. Оформление стенгазет, плакатов, эмблем к датам, тематическим неделям, конкурсам, мероприятиям. Оформление выставок. Изготовление рам для оформления работ.

## **14. Итоговое занятие**

Выполнение творческих работ в предложенных техниках.

### **Требования к ЗУН учащихся 4-го года обучения**

#### ***учащиеся должны***

#### ***знать:***

- виды и жанры изобразительного искусства;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции;

- основные средства выразительности декоративного и художественного образа, декоративной и тематической композиции;
- о стилевых особенностях традиционных художественных промыслов России и других стран, об их технологии;
- историю возникновения народной текстильной куклы;
- об искусстве дизайна, его основы, понятия, композицию;
- о многообразии художественных материалов и художественных техник.

**уметь:**

- владеть материалами живописи, графики, лепки, аппликации;
- применять на практике различные композиционные приемы и средства выразительности;
- передавать конструктивное строение, пространственное положение, цветовую окраску, тональные отношения, перспективные сокращения формы, объема;
- пользоваться приемами росписи в традиции знаменитых промыслов России;
- пользоваться приемами изготовления текстильных кукол в традиции русской народной куклы;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен;
- выстраивать декоративные, орнаментальные, тематические композиции;
- владеть навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства при создании различных композиций;
- применять на практике некоторые виды дизайна (графический, дизайн одежды);
- добиваться художественно-образной выразительности, цельности своей работы (композиции, изделия).

### **Методическое обеспечение программы Формы работы с детьми**

1. Групповые
2. Индивидуальные
3. Индивидуально – групповые
4. Коллективные

Основная форма организации образовательного процесса – занятие. Формы занятий могут быть разнообразными, в зависимости от темы и цели: лекция, занятие-беседа, занятие-экскурсия, рассказ, демонстрация, практическая работа, объяснение, творческая мастерская.

- Лекция применяется для освоения ключевых вопросов какой-либо темы.
- Беседа - для выявления у детей ранее усвоенных знаний, возможно с элементами поисковой деятельности.
- Экскурсия применяется вне школы: за пределами поселка, в лесу, в музее, на выставке и других, интересных детям, местах, так как имеет своей целью не только сообщить детям специфические знания, но и расширить их кругозор.

## **Виды и формы контроля**

### *1). Предварительный (входной контроль):*

Собеседование (в форме беседы в сочетании с творческими заданиями);  
Диагностика способностей и интересов (заполнение диагностических карт специальных способностей и интересов).

### *2). Текущий контроль:*

игры, кроссворды, рейтинг, собеседование, тест, учебное занятие контроля знаний, умений, навыков (протокол уровня сформированности ЗУН).

### *3). Итоговый контроль:*

Выставка, зачет, конкурс творческих работ, рейтинг, диагностика, творческий отчет, персональная выставка, итоговая аттестация.

## **Методические материалы**

- *Художественно-дидактические игры и упражнения:*

«Волшебные краски»;

«Цвета радуги»;

«Составь натюрморт»;

«Пропорции фигуры человека»;

«Найди отличия»;

«Что лишнее?»;

«Отгадай героев сказки»;

«Наряд для дымковской барыни»;

«Мяч по кругу»;

«Что бывает круглой (квадратной и пр.) формы»;

«В гостях у мастера Филимона» (филимоновская игрушка»);

«Кто спрятался в кляксе?»;

«Составь орнамент»;

«Пазлы»

- *Викторины, кроссворды, ребусы:*

(«Времена года»; «Народные промыслы»)

- *Игровая гимнастика:*

(рисование в воздухе, пантомимы, физкультминутки)

## **Дидактические материалы**

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

### *1) Таблицы*

- «Основы декоративно-прикладного искусства

– Стилизация;

– Композиция орнамента;

– Дымково;

– Гжель;

– Хохлома;

- Деревянные игрушки;
- Павлово-посадские платки;
- Вологодское кружево;
- Аппликация;
- Витраж;
- Мозаика

«Введение в цветоведение

- Цвета и гуашь»
- Палитра»;
- «Ахроматические цвета»;
- «Основные и смешанные цвета»;
- «Теплые цвета»;
- «Холодные цвета»
- «Разбелы»;
- «Затемнения»;
- «Потускнения»;
- «Светотень»;
- «Цвет в перспективе»;
- «Контрастные цвета»;
- «Нюансовые цвета»;
- «Колорит»;
- «Символика цвета»;
- «Цвет в геральдике»).

2) *Портреты художников:*

- Комплект (выпуск-1);
- Комплект (выпуск-2).

3) *Репродукции:*

- по темам «Натюрморт»; «Пейзаж»; «Портрет»; «Тематическая картина».

4) *Образцы лучших работ;*

5) *Выставочные работы;*

6) *Образцы выполнения заданий* (этапы работы в цвете, в графике; компоновка; пропорции предметов);

7) *Методический фонд* (муляжи овощей и фруктов; гербарии; геометрические тела; гипсовые розетки и ваза).

## **Материально-техническое обеспечение**

### ***Оборудование***

- Помещение (оборудованный класс, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам); учебные столы и стулья;
- доска магнитная;
- демонстрационная подставка;
- стеллажи для хранения и демонстрации работ;
- материалы для работы (бумага, карандаши, краски, кисти, картон, клей, глина,

- соленое тесто, пластилин, природный материал, лак, деревянные изделия).

### ***Технические средства обучения***

- Компьютер с монитором;
- CD-диски

### ***Художественные материалы***

Краски (акварель, гуашь);  
мелки (пастель, восковые);  
цветные и простые карандаши;  
бумага А-4 (альбомы); бумага А-3, А-2, А-1 (ватман);  
кисти; - Баночки для воды;  
ластики;  
глина;  
клей;  
цветная бумага и картон.

## Список литературы для педагога

1. Берсенева, Г.К. Ткань. Бумага. Тесто /Г.К. Берсенёва.- М., 2001.
2. Булыгина, Т.Е. Цветы из соломки/Т.Е. Булыгина. - Шадринск: Издательство ПО Исеть, 2005.
3. Волков, И.П. Художественная студия в школе /И.П. Волков. - М., 1993.
4. Горяева, Н.А. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5 кл.- 6-е изд / Н.А. Горяева.- М.: Просвещение, 2007.
5. Горяева, Н.А. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас: учеб. для 3 кл - 8-е изд. /Н.А. Горяева. - М.: Просвещение, 2006.
6. Ельченко, Н.Ю. Использование нетрадиционных техник изображения в сюжетном рисовании: методическое пособие. ИПК.иПРО Курганской области / Н.Ю. Ельченко. - Курган, 2005.
7. Ельченко, Н.Ю. Коллективная деятельность на уроках изобр. иск-ва: методическое пособие ИПКиПРО Курганской области /Н.Ю. Ельченко - Курган, 2005.
8. Корнилова, С. Уроки изобразительного искусства /С. Корнилова. - М.,2000.
9. Коротаяева, Е.И. Изобразительное искусство: искусство и ты: учеб. для 2 кл.- 10-е изд. /Е.И. Коротаяева. - М.: Просвещение, 2007.
10. Кузин, В.С. Изобразительное искусство 1 кл.: учебник, 6-е изд., перераб. /В.С. Кузин. - М: Дрофа, 2002.
11. Медведевских, В.С. Изучение русского народного костюма на уроках ИЗО.: методическое пособие /В.С. Медведевских. ШГПИ - Курган, 2006.
12. Медведевских, В.С. Использование графических средств в создании зрительного образа плоскостной композиции: методическое пособие. ИПКиПРО Курганской области /В.С. Медведевских. - Курган,2008.
13. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека: учеб. для 6 кл. /Л.А. Неменская. -М.: Просвещение, 2008.
14. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство: каждый народ- художник: учебник для 4 кл.-7-е изд., дораб, /Л.А. Неменская. – М.:Просвещение, 2007.
15. Неменская, Л.А. Искусство и ты: Ты изображаешь,украшаешь и строишь: учебник для 1кл.3-е изд. /Л.А. Неменская. -М. :Просвещение, 2002.
16. Питерских, А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 кл.-2-е изд. /А.С. Питерских. -М.:Просвещение, 2009.
17. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев /под редакцией Кузина В.С., Шпикаловой Т.Я. - 3-е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2001.
18. Программы общеобразовательных учреждений /под руководством Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2005.
19. Рейн, Р. Рисуем то, что видим/пер. с англ. Швед А.Д. - 2-е изд.-Мн.:000 «Попурри», 2004.
20. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву /М.С. Соколова М.С. - М.,2002.

21. Соколова, С. Оригами: игрушки из бумаги /С. Соколова. - М.: Махаон, 1999.
22. Сокольникова, Н.М. Дизайн на уроках ИЗО /Н.М. Сокольникова. - М.:Академия,1999.
23. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: основы композиции /Н.М. Сокольникова. - Обнинск: Титул, 2001.
24. Сунгурова, В.Н. Основы дизайна - гармония и композиция. ИПКиПРО Курганской области /В.Н. Сунгурова. - Курган,2007.
25. Тукало, Т. Оригинальные картины из зёрен /Т. Тукало. - ЗАО Издательская группа Контэнт, 2008.
26. Художественная роспись ткани: сост. Н.Ю Ельченко. - ИПКиПРО Курганской области. - Курган, 2007.
27. Чайнова, Т.Н. Солёное тесто /Т.Н. Чайнова. - М.:Дрофа-плюс,2005.
28. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство: учебник для 1 кл. /- М.:Просвещение,2000

#### Список литературы для учащихся

1. Величкина, Г.А. Дымковская игрушка /Г.А.Величкина. - Издательство Мозаика-Синтез, 2004.
2. Гомозова, Ю.Б.Калейдоскоп чудесных ремёсел /Ю.Б. Гомозова. - Ярославль, 1999.
3. Горичева, В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок /В.С. Горичева. - Ярославль, 2001.
4. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги /Г.И. Долженко. - Ярославль, 1999.
5. Дорожин, Ю.Г. Городецкая роспись /Ю.Г. Дорожин. - Издательство Мозаика-Синтез,2009.
6. Дорожин, Ю.Г. Жостовский букет /Ю.Г. Дорожин. - Издательство Мозаика-Синтез, 2009.
7. Дорожин Ю.Г. Каргопольская игрушка Ю.Г. Дорожин. - Издательство Мозаика-Синтез, 2008.
8. Дорожин, Ю.Г. Лубочные картинки /Ю.Г. Дорожин. - Издательство Мозаика-Синтез, 2008.
9. Дорожин, Ю.Г. Секреты бумажного листа /Ю.Г. Дорожин. - Издательство Мозаика-Синтез,2004.
10. Дорожин, Ю.Г. Ситцевый лоскуток /Ю.Г. Жорожин. - Издательство Мозаика-Синтез, 2004.
11. Дорожин, Ю.Г. Сказочная Гжель /Ю.Г. Дорожин. - Издательство Мозаика-Синтез, 2009.
12. Дорожин, Ю.Г. Узоры Северной Двины /Ю.Г. Дорожин. – Издательство Мозаика-Синтез, 2009.
13. Дорожин, Ю.Г. Филимоновские свистульки /Ю.Г. Дорожин. Мозаика-Синтез, 2004.
14. Дорожин, Ю.Г. Цветочные узоры Полхов-Майдана /Ю.Г. Дорожин. – Издательство Мозаика-Синтез ,2007.
15. Дорофеева, А. Графические орнаменты /А. Дорофеева. – Издательство Мозаика-Синтез, 2008.

16. Дубровская, Н.В. Аппликация из природного материала /Н.В. Дубровская. - ООО Издательство Сова,2008.
17. Конева, Л.С. Пейзаж. Натюрморт /Л.С. Конева. - Минск, 2002.
18. Куцакова, Л. Чудесная Гжель /Л. Куцакова. – Издательство Мозаика-Синтез, 2009.
19. Лыкова, И. А. Чудесные писанки /И.А. Лыкова. - Издательский дом «Карапуз», 2006.
20. Новикова, И.В. 100 поделок из природных материалов /И.В. Новикова. - Ярославль. Академия развития:Академия Холдинг, 2004.
21. Орлова, Л.В. Хохломская роспись /Л.В. Орлова. - Мозаика-Синтез,2004.
22. Румянцева, Е.А. Забавные открытки /Е.А. Румянцева. - М.: Айрис-пресс, 2006.
23. Солёное тесто: украшения, сувениры, поделки - М.: Издательство Эксмо, 2005.
24. Черныш, ИВ. Забавные поделки к праздникам /И.В. Черныш. - М.:Айрис-пресс, 2004.
25. Шухова, С. Поделки из всякой всячины /С. Шухова. - М.: Айрис-пресс, 2004.
26. Яблонска, А. Большая книга поделок/ А. Яблонска. Перс пол. – М.: Мой мир ГмбХ s Ко. КГ, 2007.



№	Параметры оценивания	Критерии оценки		
		<i>высокий уровень</i>	<i>средний уровень</i>	<i>низкий уровень</i>
<b>Специальные способности</b>	Способность к изображению	Владение особым способом восприятия предмета: в целом (единство формы и содержания), а форму в то же время расчленено (строение, цвет, положение в пространстве, относительная величина). Владение средствами графического воплощения образа (форма, строение, пропорциональные отношения).	Недостаточно точное восприятие и графическое изображение предмета (нарушения пропорций, неточности в передаче формы и положения в пространстве и т.д.)	Схематичность рисунка, нарушение пропорциональной соотнесённости частей предмета, пропуск существенных деталей и др.
	Способность к художественному выражению	Яркий эмоциональный отклик на воспринимаемое явление, способность видеть, чувствовать выразительность предмета. Интеллектуальная активность в создании нового, оригинального художественно-выразительного образа.	Недостаточная осмысленность и активность в создании художественно-выразительного образа.	Вялая эмоциональность и отсутствие активности и самостоятельности при воплощении художественного образа.
	Зрительная память	Быстрое и детальное запоминание явлений и предметов.	Запоминание явлений и предметов. Возможны ошибки в деталях.	Слабое запоминание. Необходимость многократных повторов и подсказок.
	Творческое воображение, оригинальность, аккуратность.	Яркое творческое воображение, оригинальное воплощение художественного образа. Аккуратность выполнения работы.	Частичное проявление творческого начала. Работа выполнена достаточно аккуратно.	Работа выполнена схематично, без фантазии, не аккуратно.
	Эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому	Яркое эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому	Достаточное эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому	Не проявляется или слабо проявляется эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому
<b>Интересы</b>	Мотивация к занятиям	Самостоятельный интерес на уровне увлечённости, наблюдается устойчивое стремление к успеху.	Мотивация неустойчивая, в зависимости от одобрения окружающих и успешности получаемых результатов.	Неосознанный интерес, инициатива в выборе не принадлежит ребёнку, случайный интерес.
	Творческая активность	Проявление инициативы, способность к созданию новых идей, к самостоятельной работе.	Инициатива проявляется редко, недостаточная способность к самостоятельной работе.	Инициатива не проявляется, задания выполняется по заданному плану, нет способностей к самостоятельной работе.

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ УПРАЖНЕНИЙ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ**

**1 год обучения**

1. Графические упражнения: проведение линий, деление отрезков.
2. Зарисовки животных карандашом, углем.
3. Графические зарисовки «Зимний лес», «Старый дуб», «Рассказ про себя».
4. Графические упражнения: передача линией, плавным, резким.
5. Зарисовки деревьев, кустарников, листьев, цветов.
6. Упражнение на смешивание красок, используя палитру.
7. Составление палитры теплых и холодных цветов. Осенний и зимний пейзаж.
8. Рисуем осенние листья, овощи, фрукты.
9. Зарисовки рыб, животных, построек, транспорта, людей, насекомых.
10. Работа по сырому листу «Туман», «Дождь», «Радуга», «Зимний лес».
11. Монотипия. «Времена года», «Подводное царство», «Ночное небо».
12. Композиция «Моя любимая сказка», «В зоопарке», «Моя улица», «Мой любимый зверь- кот», «Бабочки и стрекозы», «Сказочные птицы», «Мои любимые игрушки», «Зимние забавы», «В цирке», «Портрет клоуна».
13. Геометрический и растительный орнамент в полосе, круге, квадрате, треугольнике.
14. Лепка из глины бус, плиток, фруктов, овощей. Дымковская игрушка.
15. Лепка из соленого теста натюрмортов, пейзажей, животных, цветочных узоров (барельеф).
16. Лепка в технике папье- маше. Фигурки животных, людей, героев сказок, геометрических тел.
17. Аппликация из бумаги (плоская и объемная). «Натюрморт» (мозаика), «Пейзаж» (вырезанки), «Животные» (филин, черепаха, лев, зайчик, белочка и др.). Использование различных методов объемной аппликации (комочек, петли, пушистый шарик и др.). Букеты цветов (плоские и объемные аппликации).
18. Изготовление открытки- коллажа к празднику. «С новым годом», «Поздравляю», «8 Марта» и пр.
19. Конструирование из бумаги. «Птица счастья», «Ангел», «Сказочные птицы», «Герои сказок».
20. Бумажный наряд для куклы «Золушка», «Принцесса», «Рыцарь», «Король» и др.
21. Соломка. «Геометрический орнамент в круге, квадрате, полосе, треугольнике». «Украшения для посуды». «Аквариум с золотыми рыбками». «Смешные человечки». «Парусник». «Домик» и пр.
22. Гербарий. Композиции из сухих листьев, «Букет», «Орнамент», «Пейзаж».

## **2 год обучения**

1. Графические упражнения: зарисовки деревьев, животных, фигуры человека, натюрмортов. Краткосрочные зарисовки с выполнением объема и без.
2. Работа углем. Зарисовки животных.
3. Графический пейзаж.
4. Рисование тушью, гелевой ручкой. Зарисовки.
5. Колорит «Зима», «Осень», «Вечер».
6. Контраст и нюанс «Натюрморт», «Пейзаж».
7. Шкала светлотности. (разбор по тону, от белого до черного).
8. Оттенки. Живописное упражнение. Цветовые пятна.
9. Лепка формы мазками (овощи, фрукты, посуда, деревья и пр.).
10. Техника по сырому «Туман», «Утро», «Дождь», «Мороз», «Сумерки» и т.п.
11. Монотипия. Абстрактная композиция. Теплый и холодный колорит.
12. Упражнения по композиции (равновесие, доминанта, целостность, статика и динамика).
13. Тематическая композиция и иллюстрирование «Лес заиждевельный», «Старое и молодое дерево». Фигура человека в композиции «Цветы в вазе», «Русалка», «Сказочные птицы», «Памятники архитектуры».
14. Участие в конкурсах рисунков.
15. Городецкая роспись. Эскизы. Декоративная композиция «букет», «гирлянда», «венки». Цветочная роспись с мотивами «птица», «конь». Роспись по дереву.
16. Матрешки (Загорская, Семеновская, Полхов Майдан). Эскизы, Роспись деревянных изделий.
17. Дымковская, Филимоновская, Каргапольская игрушка из глины. Лепка. Роспись глиняных изделий.
18. Соленое тесто. Цветочный орнамент, натюрморт, животный мир, сюжетная композиция (лепка барельефа, роспись изделия).
19. Папье-маше. Лепка фигурок людей, животных, сказочных героев. Изготовление елочных игрушек. Изготовление посуды (вазы, тарелки). Роспись изделий или аппликация из бумаги.
20. Аппликация из бумаги, фольги (плоская, объемная, коллаж, купаж, силуэт, мозаика, оригами). «Цветы», «Пейзаж», «Животные».
21. Соломка. «Цветочные мотивы», «Постройки, архитектура», «Животные», «Насекомые», «Пейзаж», «Фрукты» и пр.
22. Композиции из бересты «Березки», «Цветы», «Животные».
23. «Морской берег»- композиция из ракушек. «Подводное царство», «Аквариум» и пр.
24. Композиции из сухих листьев.
25. Панно из речного песка.
26. Аппликация из косточек. Орнамент.
27. Аппликация из яичной скорлупы. Мозаика.
28. Аппликация из перьев. «Птицы».
29. Аппликация из ткани (букеты, пейзажи, костюмы для сказочных героев).

## **3 год обучения**

1. Упражнения по композиции на равновесие, целостность, выделение главного (геометрические, цветочные узоры).
2. Декоративная композиция. Орнамент (в круге, квадрате, полосе; геометрический и растительный).
3. Тематическая композиция (участие в конкурсах, рисунков, плакатов, эмблем и пр.).
4. Городецкая роспись. Эскизы. Композиция «Букет», «Венок», «Гирлянда», с мотивами «Птица», «Конь», сюжетная роспись «Чаепитие», «Прогулка» и пр. Роспись по дереву.
5. Хохломская роспись. Эскизы. Композиция «кудрина», «травка», «Под листок», «под ягодку», с мотивом «птица». Роспись по дереву.
6. Матрешки Загорская, Семеновская, Полхов- Майдан. Эскизы. Роспись изделий.
7. Роспись по стеклу «Цветы», «Пейзаж», «Времена года», «Орнамент», «Архитектура» и пр. Эскизы. Роспись изделий.
8. Дымковская, Филимоновская, Каргопольская глиняная игрушка. Лепка игрушек (фигурки людей, животных), композиции на бытовые темы «Посиделки», «Семья», «Тройка», «У колодца» и пр. Роспись изделий.
9. Лека из соленого теста. Тестяные тарелочки, сердечки, куклы, панно, цветочные узоры. Роспись изделий или подсушка в духовом шкафу.
10. Папье-маше. Лепка фигурок людей, животных, сказочных героев, елочных украшений и игрушек.
11. Аппликация из бумаги (плоская и объемная). Оригами. Коллаж. Купаж. Мозаика. Тетропластика. Торцевание. «Цветы», «Деревья», «Натюрморт» и пр.
12. Соломка «Цветы», «Животные», «Пейзаж», «Натюрморт», «Корабли», «Архитектура».
13. Основы дизайна. Эскиз русского праздничного костюма, бального наряда, вечернего платья (бумага, ткань, кожа, соленое тесто). Серия эскизов.
14. Изготовление текстильных кукол несложной конструкции (игровая, веснянка, желанница, купавка – на основе формы «кувадка»; счастливица; пеленашка; мартинички и др.).
15. Природный материал. Композиции из семян, скорлупы, ракушек и пр.
16. Графические упражнения «Такие разные линии», «Что нам может рассказать линия».
17. Графические зарисовки деревьев, растений, животных, архитектуры, натюрмортов, нитеграфия.
18. Живописные зарисовки «Времена года», «Настроение в пейзаже». Многоплановый пейзаж.
19. Живописные упражнения «Контраст», «Нюанс», «Колорит», «Тон».
20. Зарисовки животных, растений. Техника «по сырому», «монотипия», «пятном», «мазком».
21. Изонить. «Орнамент», «Птица», «Парусник», «Цветы», «Космос» и пр.

#### **4 год обучения**

1. Графический натюрморт. Графическая композиция с передачей статики и динамики «Поля», «Речные просторы», «Вешние воды», «Тихо в лесу». Графические зарисовки животных, растений.

2. Линейное решение натюрморта, пейзажа.
3. Силуэтное решение натюрморта (тушь, гелиевая ручка) «Старое и молодое дерево».
4. Графическая композиция «Город», «Деревянная старина».
5. Гравюра на картоне «пейзаж», «Натюрморт».
6. Граттаж «Букет», «Осенние листья», «Рыба», «Птица-пава».
7. Нитеграфия (нить, тушь или акварель). Изонить (графика нитью).
8. Этюды натюрмортов (контраст, нюанс).
9. Живописный пейзаж – настроение «Гроза», «Солнечный день», «Ветер», «Мороз», «Снега» (по сырому листу, раздельным мазком, монотипия).
10. Упражнения по композиции: статика-динамика, симметрия-асимметрия, равновесие.
11. Тематическая композиция и иллюстрирование (участие в конкурсах).
12. Декоративная композиция «Дракон», «Солнце», «Дерево чудес».
13. Эскизы по мотивам промыслов: Городец, Хохлома, Мезенская роспись, Гжель, Жостово, Лубок, матрешки (Загорская, Семеновская, Полхов-Майдан) и пр., роспись изделий.
14. Роспись по стеклу (тематическая и декоративная композиция).
15. Лепка промысловых глиняных игрушек (Дымково, Филимоново, Каргополь и др.), роспись изделий.
16. Лепка глиняных скульптурок (символ года, знаки зодиака, сказочные персонажи и пр.).
17. Лепка из соленого теста (шкатулки, барельефы, тарелочки, куклы, панно), роспись изделий. Коллажи из соленого теста, ткани, природного материала. Оформление рамой.
18. Папье-маше. Лепка посуды, масок, елочных игрушек, кукол.
19. Аппликации из бумаги (плоские и объемные) – оригами, мозаика, тетропластика, гофрокартон «Цветы», «Пейзаж», «Натюрморт», «Животные» и пр.
20. Конструирование из фольги «Куклы», «Цветы». Макетирование из бумаги «Архитектура». Плетение из фантиков «Корзинка», «Коврик», «Орнамент».
21. Соломка (плоские и объемные аппликации) «Цветы», «Пейзаж», «Архитектура», «Животные», «Барыни» и пр.
22. Работа с природным материалом (береста, крупа, скорлупа и пр.) Аппликация, мозаика «Пейзаж», «Цветы», «Животные».
23. Работа с тканью. Аппликация, мозаика из кусочков ткани. Роспись по ткани (батик: узелковый, складной, шитый, заливка) «Цветы», «Бабочка», «Орнамент».
24. Изготовление текстильных кукол– оберегов, ритуальных, игровых.
25. Эскизы моделей одежды (народный костюм, бальный наряд, современный костюм).
26. Шрифт. Разметка, разлиновка листа. Сочетание темы и образа (заголовок и текст).

27. Рисунок в оформлении, его роль. Стенгазеты на темы: «8 Марта», «1 сентября», «День учителя», «День Матери», «С новым годом», «День защитника Отечества», «1 Апреля», «Последний звонок» и др.

**Механизм оценивания результатов  
реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)  
программы студии «Радуга».**

Работы учащихся оцениваются с точки зрения теоретических знаний и практической работы. Наиболее важными критериями оценки являются следующие:

- творческий подход к выполнению задания;
- качество исполнения,
- оригинальность художественного замысла,
- соблюдение законов и правил композиции,
- полнота раскрытия темы задания,
- соблюдение необходимой последовательности в работе,
- самостоятельность в работе.

*Высокий уровень* – учащийся выполнил работу или задание в полном объеме, качественно, с учетом законов композиции, в необходимой последовательности, самостоятельно и творчески.

*Хороший* – учащийся работал самостоятельно, в целом правильно использовал законы композиции, но в его работе есть незначительные ошибки или неточности, работа выполнена аккуратно, тема раскрыта не достаточно полно.

*Средний* – учащийся выполнял работу несамостоятельно, под руководством педагога, имеются ошибки в применении полученных знаний, работа выполнена неаккуратно.

*Низкий* – учащийся выполнял работу несамостоятельно, под постоянным руководством педагога, имеются значительные ошибки в применении полученных знаний, работа выполнена не в полном объеме, ученик не проявляет творческий подход к работе.

**Учебно-методический комплекс  
к дополнительной  
общеобразовательной (общеразвивающей) программе  
студии «Радуга»**

**Нормативный компонент**

1. *Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273*
2. *Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (утверждены на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобрания России 03.06.2003.) Письмо МОРФ от 11.12.06 г. №06-1844*
3. *Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»*
4. *Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПин 2.4.4. 1251-03» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 апреля 2003г. №27,зарегистрированы в Минюсте России 27 мая 2003г., регистрационный номер 4594)*
5. *Инструкции по технике безопасности*

**Содержательный компонент**

1. *Программа дополнительного образования детей студии «Радуга» принята на МС центра 16 октября 2013 года, протокол №4.*

**Учебно-методический компонент**

1. *Участие в педсоветах, конференциях, методическом объединении педагогов дополнительного образования художественного направления с выступлениями:*
  - *«Использование современных образовательных технологий во внеурочной деятельности» (школьный педсовет);*
  - *«Организация внеурочной деятельности художественно-эстетического направления в рамках сетевого взаимодействия учреждений общего и дополнительного образования» (районная научно-практическая конференция классных руководителей);*
  - *«Организация внеурочной деятельности художественно-эстетического направления» (районная научно-практическая конференция);*
  - *«Работа с одаренными детьми в образовательной области «Искусство»» (региональные заочные педагогические чтения);*
  - *«Развитие и воспитание школьников средствами художественно-эстетического образования» (стендовый доклад на районной педагогической конференции);*

- «Художественно-эстетическое воспитание и развитие творческих способностей обучающихся» (публичный доклад на районной педагогической конференции).
2. *Примерный перечень упражнений и творческих работ по всем темам программы.*
  3. *Методические разработки занятий:*
    - 1 год обучения: «Зимний пейзаж», «Изображение и фантазия», «Расписной пряник».
    - 2 год обучения: «Рисуем море», «Сказочная избушка», «Дорога к звездам».
    - 3 год обучения: «Русская народная текстильная кукла», «Тетропластика».
    - 4 год обучения: «Новогодний квиллинг», «Торцевание.»
  4. *Методические разработки воспитательных мероприятий:*  
«Природа и творчество», «Художники пишут войну», «250 лет Государственному Эрмитажу».
  5. *Перечень тем для рефератов, исследовательских работ, учебных проектов:*  
«Русская народная тряпичная кукла», «Глиняные народные промыслы», «Русская матрешка», «Роспись по дереву».
  6. *Диагностическая карта специальных способностей и интересов обучающихся художественного направления.*
  7. *Контролирующие задания для контроля ЗУНов обучающихся:*  
Входной: Собеседование (в форме беседы в сочетании с творческими заданиями); Диагностика способностей и интересов.  
Промежуточный: Собеседование; Тест; Учебное занятие контроля знаний.  
Итоговый: Выставка; Зачет; Конкурс творческих работ; Диагностика; Творческий отчет.
  8. *Художественно-дидактические игры и упражнения.*
  9. *Таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий по каждой теме программы.*

### **Организационно-методический компонент**

1. *Журнал учета работы объединения*
2. *Анкета для обучающихся об удовлетворённости образовательным процессом.*
3. *Анкета для родителей об удовлетворённости образовательным процессом.*
4. *Доска магнитная*
5. *Демонстрационная подставка*
6. *Стеллажи для хранения и демонстрации работ*
7. *Материалы для работы: бумага, карандаши, краски, кисти и т.д.*
8. *Компьютер с монитором*
9. *CD-диски*

### **Информационный компонент**

1. *Список литературы для педагога и для обучающихся.*
2. *Каталог аудио-видео материалов.*
3. *Интернет-ресурсы.*